



Entrevista con el científico Alberto Kornblihtt, candidato a rector de la UBA por un espacio de izquierda y centroizquierda

"La universidad tiene que enseñar a pensar"

Páginas/14/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 5 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6312

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

TSUNAMI

"Víctimas hombres, mujeres, niños, edad indiferente. Mucha gente", indicaban unos folletos distribuidos entre las poblaciones de la costa tailandesa de Andamans, donde el tsunami del 2004 cobró gran parte de los seis mil muertos de esa nacionalidad. Los volantes eran de una productora que buscaba extras para una película de la cadena estadounidense HBO y la británica BBC. El texto especificaba que los extras occidentales cobrarían 40 dólares por día, mientras que los locales tan sólo recibirían 10 dólares por día.

El acto en plaza San Martín según el general Cesio

"Los despreciables ofendieron a nuestros próceres"

Página/5

2 Vargas Llosa y la democracia imperial, *por Atilio Boron*

6 La pavada, *por Eduardo Aliverti*

Pese a Hamas, el presidente palestino Mahmud Abbas llamaría a una consulta para negociar la paz con Israel

El principio de los dos Estados

Página/17

24 Una muerte a la española, *por Rodrigo Fresán*

Página/12 *en Perú*

Tres encuestas de boca de urna y el conteo rápido daban anoche como ganador de la segunda vuelta al ex presidente Alan García, quien proclamó su triunfo. El candidato nacionalista Ollanta Humala reconoció su derrota Páginas/2 a 4

POR UN PERÚ

AFP

AFP



La capital peruana dio casi el 65 por ciento de los votos al candidato presidente, Alan García.
En la sede limeña del rival nacionalista, se veían caras de llanto contenido.

Después de confirmarse la tendencia que lo hacía ganador, Alan García prometió al pueblo peruano no repetir los "errores" de su primer gobierno y convocó a las distintas fuerzas políticas. Aunque ganó con los votos de la derecha, aseguró que su gobierno será de "centroizquierda".

Lima se fue a dormir temprano, sin riñas, gritos, disparos ni bocinazos

Desde Lima

Cielo plomizo, clima frío, ciudad sin tensión. Diez minutos después de que los medios de comunicación anunciaran una ventaja de 10 puntos en los sondeos de opinión para Alan García, el taxista se detuvo en las barreras de la sede de campaña de Alan García. Ni siquiera había encendido la radio. Se enteró por la prensa que llegaba al lugar. Afuera, en el local del paseo de la República, había más periodistas que militantes. En cambio, en la Casa del Pueblo, la sede histórica del aprismo, la gente había colmado la calle. Lima le dio casi el 65% de los votos a Alan García, pero en las calles no sonaban las bocinas de la alegría.

"Es una victoria que tiene la edad de una novia. 21 años, eso es lo que esperamos para que el APRA vuelva a gobernar", decía Ernestina Aguirre, saltando de júbilo en el Paseo de la República con una bandera peruana en las manos.

Cuando Alan García apareció en su auto negro se armó un revuelo enorme. El ya presidente virtual del Perú se animó a asomarse por una de las ventanas. Tenía un aspecto pálido, casi de susto. "Se siente, se siente, Alan presidente, Chávez escucha, Alan ya ganó", gritaban los militantes apristas.

"Dos veces, dos veces, en dos siglos distintos y con el mismo hombre. Ni Perón en la Argentina hizo tanto", decía Augustino Menéndez, un aprista conmovido que vivió unos 20 años en la Argentina. Su mujer, Irene, con un acento porteño traído del barrio de Almagro, también estaba emocionada: "Alan es la frontera natural contra la invasión chavista. Yo le digo, casi voto por Humala porque él me parecía la voz del pueblo. Pero entre lo que viví en la Argentina y la cara de militar que tenía Humala, me decidí por el lado de mi corazón que siempre vibró por el APRA".

"No lo puedo creer, téngame en sus brazos que me voy a desmayar", clamaba Marta Espinosa mientras se secaba las lágrimas. La mujer miraba el cielo como si de ahí fuera a surgir Alan García. En cuanto los primeros líderes del APRA empezaron a llegar la multitud se hizo más espesa. "APRA, APRA, APRA, Víctor Raúl, Víctor Raúl (Raúl Haya de la Torre, fundador del APRA), trabajo y honestidad", gritaba la gente.

Alegría limpia, sin revanchas, distinta a las lágrimas medio contenidas, al júbilo forzado que expresaban los militantes humalistas en la sede limeña de Ollanta Humala. "Perder sería una pesadilla", decía Héctor Sánchez. El hombre escuchaba una radio portátil y cada vez que los titulares confirmaban la victoria del APRA se iba apagando como un fuego de madrugada. La gente seguía esperando, gritando el himno que los representaba: "El pueblo, unido, jamás será vencido".

"¿Usted cree que nos robaron la elección?", preguntó Julio Esmiro a los periodistas. Había muy pocos a mano para responder. El hombre, como casi todos los asistentes, buscaba ánimo, una última esperanza. La certeza estaba del otro lado, en la Casa del Pueblo, en los fuegos de artificios que festejaban una victoria que muchos apristas, como Pablo Escudero, consideraban casi milagrosa. "Si no fuera por Hugo Chávez no hubiésemos ganado por estos cinco puntos. Una semana más y ese milico con remera nos saca la presidencia", decía Escudero. El análisis, por espontáneo que fuese, era lúcido. Los limeños de los barrios acomodados de San Isidro, San Borja, Barranco y Miraflores expresaban el rechazo que sienten por García. "Yo a ese García no lo hubiese votado ni con una pistola en la cabeza", graficó Alicia Ordóñez, una coqueta señora de 40 años. "En su primer gobierno yo era joven, pero nunca olvidaré la desgracia que nos trajo a la familia. Mis padres perdieron todo lo que tenían y hasta tuvimos que mudarnos a una casa más chica. Pero pasó que ahora apareció ese Chávez, y entonces me dije: vamos a tener un país en manos de un ex militar invadido ideológica y económicamente por otro, que también fue militar y golpista como el señor Chávez. ¡Qué horror! No me quedó otro remedio. Me tomé mi pastilla contra las náuseas y voté por García para que nos salve de los otros dos."

> **Desgracia:** ***"En el primer gobierno de García yo era joven, pero nunca olvidaré la desgracia que nos trajo a la familia. Mis padres perdieron todo", dijo Alicia Ordóñez.***

Los humalistas, una vez que reconocieron la derrota, decían que las críticas de los oligarcas peruanos eran cosas de "blancos con corbata". Sin embargo, ya calmos, también arremetían contra Hugo Chávez. "La gran puta. Alan nos jodió con Chávez y Chávez nos jodió la candidatura de Humala", dijo Santiago Carvallo. "Si usted se fija, la diferencia final es poquita. El miedo a Chávez enterró la candidatura del comandante. Pero claro, usted entiende, no es cierto: el nacionalismo no está muerto. Somos un movimiento político, autónomo, digno. Algún día restauraremos el país" remató.

> **Restaurar:** ***"El nacionalismo no está muerto. Somos un movimiento político, autónomo, digno. Algún día restauraremos el país", remató Carvallo.***

Las televisiones nacionales no alumbraban la calle de la sede partidista de Ollanta Humala. La gente agitaba las banderas en la oscuridad mientras que en Alfonso Ugarte los fuegos artificiales encendían el fondo del cielo, siempre bajo y plomizo, tristón a su manera peruana. Un cielo iluminado sólo en un barrio, apagado y calmo en el resto de la ciudad. Lima se durmió temprano, sin riñas, disparos, bocinas o estridencias.

EL CANDIDATO

Alan

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Alan García, líder del socialdemócrata partido aprista, volvió ayer al poder en el Perú y celebró a lo grande, con fuegos artificiales y un discurso de victoria vibrante, ante miles de sus partidarios que llegaron hasta el viejo local del APRA, en el centro de la capital peruana. Eran poco más de las ocho de la noche (diez hora argentina) cuando García apareció en el estrado frente a sus enfervorizados seguidores para celebrar su victoria, que a esa hora todavía no era oficial pero ya era irreversible. Aunque García había asegurado que esperaría las cifras oficiales de la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE) para recién entonces pronunciarse sobre los resultados de las elecciones, decidió salir a celebrar su victoria cuando la ONPE, que en este proceso se ha caracterizado por su exasperante lentitud, todavía no había dado sus cifras.

A las cuatro de la tarde, cuando se cerraron las mesas electorales, los sondeos a boca de urna de tres encuestadoras habían adelantado la victoria del líder aprista por una diferencia que fluctuaba entre los seis y los diez puntos. Ese resultado desató las celebraciones de los simpatizantes apristas, aunque sus dirigentes prefirieron mantener la prudencia hasta que se conocieran resultados más confiables. Esos resultados llegaron poco después de las siete de la noche con el conteo

OPINION

POR ATILIO BORON

Perú, Vargas Llosa y la

En una entrevista publicada este viernes en *Clarín,* el inefable Vargas Llosa asegura que "con Ollanta Humala desaparecería la democracia". La ocasión le permite al escritor peruano volver a rumiar sus ocurrencias sobre la democracia y, a los lectores, asombrarse una vez más ante la elementalísima rusticidad de sus razonamientos sobre la materia.

Como buen dogmático, el mundo político de Vargas Llosa se divide en dos categorías maniqueas: está el bien, la democracia; y el mal, personificado en gobiernos como el de Chávez o Velasco Alvarado, "dos modelos absolutamente autoritarios y antidemocráticos". Pero la coyuntura peruana de hoy le juega al desmemoriado autor de *Conversación en la Catedral* una mala pasada. Si Humala es el mal absoluto, no queda más remedio que votar por un dinosaurio como Alan García, cuyo gobierno exhibió niveles de corrupción, represión e ineficiencia que abrieron la puerta a la década infame del fujimorismo, versión peruana de nuestro Menem. Pero todavía hay esperanzas, y se puede votar a Alan aunque sea "tapándose la nariz". El hombre ha dado muestras de haber abandonado su arcaico populismo y parece haberse reconciliado con la economía de mercado y aprendido de gente como Felipe González y Tony Blair. Además, se está acercando a los Estados Unidos y está dispuesto a concretar el TLC firmado por otro gran demócrata peruano, el presidente Alejandro Toledo, cuyo partido fue arrollado en las urnas en la última elección presidencial y que pese a su total deslegitimación democrática (apenas un 7 por ciento de aprobación popular) fue a Washington a hipotecar el futuro de los peruanos firmando las bases de un tratado profundamente lesivo para su país. Tamaña infamia, antidemocrática hasta la médula, no motivó ninguna protesta de Vargas Llosa. Fue un gesto democrático, que no le mereció el menor reproche. El escritor adhiere sin vueltas a la doctrina imperial de la democracia publicitada *ad nauseam* por Condoleezza Rice y sus epígonos. Hay una izquierda sensata, realista, proamericana, que cree en los mercados y es democrática. Es la que representan la Concertación chilena, Lula y

SOCIALDEMOCRATA GANO LA SEGUNDA VUELTA FRENTE A OLLANTA HUMALA

García y su increíble retorno

AFP



rápido de Transparencia, una respetada organización internacional no gubernamental de observación electoral, que le dio a García 52,4 por ciento contra 47,6 por ciento de Ollanta Humala. En ese momento la victoria de García pareció irreversible y éste decidió salir a celebrar.

A las 21.30 la ONPE confirmaría su triunfo. Contados el 77,33 por ciento de los votos, García obtuvo el 55,46 por ciento y Humala el 44,54 por ciento. García recibió los primeros resultados electorales en su residencia, ubicada en uno de los barrios más exclusivos de la capital peruana, junto a su esposa, la argentina Pilar Nores, y sus cinco hijos. Ya con la victoria en el bolsillo, salió, a las seis de la tarde, para su local de campaña, a diez minutos de su casa, donde lo esperaba la plana mayor del partido aprista. Con ellos esperó la confirmación de su victoria.

Cuarenta minutos después Humala reconoció su derrota. "Como nos comprometimos democráticamente, aceptamos los resultados de la ONPE", dijo el ex comandante desde su local de campaña, evitando la palabra "derrota". Flanqueado por su esposa Nadine y sus principales colaboradores, prometió seguir adelante con su proyecto político, pero no pudo evitar que su cara denotara una mezcla de cansancio y tristeza.

Con este resultado, García, de 57 años, se convierte por segunda vez en presidente del Perú. Anteriormente lo fue entre 1985 y 1990 y su gobierno terminó en medio de acusaciones de corrupción y violaciones a los derechos humanos, y dejó al país hundido en la hiperinflación y el crecimiento del terrorismo. Pero a pesar de eso, este político, a quien sus más duros enemigos reconocen una gran sagacidad y una capacidad oratoria brillante, ha logrado volver al poder superando los recuerdos de su mal gobierno, cuyo balance es como para hacer desaparecer de la escena a cualquiera: inflación millonaria, precios que aumentaron 33 mil veces, asaltos armados a cárceles y una condena por corrupción evitada gracias un oportuno exilio en París, matanzas en comunidades campesinas.

Ante sus seguidores, García, que ganó con los votos de la derecha, aseguró que haría un gobierno de "izquierda democrática" que "atraiga inversiones,defienda los derechos laborales y regule las tarifas" y un Estado "austero y popular". Prometió "un gobierno amplio y abierto a otras fuerzas políticas. Ante los resultados electorales, que en el empobrecido y marginado sur andino le dieron una amplia victoria a Ollanta Humala, García aseguró: "No habrá un abismo entre mi gobierno y ellos" y les ofreció un plan de desarrollo para el sur. En su discurso de cuarenta minutos, García prometió "no repetir los errores del pasado". "En esta segunda oportunidad moriremos en el esfuerzo de no fallar y no defraudar", dijo por su gestión de los años 80 y habló de la necesidad de hacer "un acto de contrición" sobre esos "errores del pasado".

El presidente venezolano Hugo Chávez, que apoyó abiertamente la candidatura de Humala y con quien García se enfrascó en un duro intercambio de agravios, no podía estar ausente en el discurso de García. "El (Chávez) creyó que a fuerza de millones e insolencias se podían abrir las fronteras, pero hemos detenido todo intento de dominación y hemos rescatado nuestra independencia. Hemos derrotado al militarismo", exclamó García antes de terminar un discurso que estuvo lleno de agradecimientos a Dios por su victoria.

Minutos antes de hablar ante sus seguidores, García se dirigió a la prensa en su local de campaña, ubicado en el residencial barrio de San Isidro, ante quienes adelantaría parte de lo que luego diría ante sus partidarios. Frente a los periodistas también agradeció a Dios "por una elección democrática y sin incidentes". Durante las últimas semanas, los apristas, y la mayor parte de medios de comunicación, se habían encargado de divulgar la versión que Humala preparaba un levantamiento armado para desconocer los resultados electorales si le eran desfavorables, lo que finalmente no sucedió. Fue una declaración de poco más de diez minutos, luego de la cual no aceptó preguntas.

Por su parte, Humala no quiso admitir su derrota, pero a esa hora él ya estaba convencido que había perdido y habló buscando posicionarse como líder de la oposición. Humala llamó a los partidos de izquierda, a las organizaciones sociales y a los empresarios nacionales a formar "un gran frente para iniciar la tarea de transformación del país". Los principales grupos de izquierda, sin embargo, no le dieron su apoyo en esta segunda vuelta debido a los cargos por violaciones a los derechos humanos que pesan en su contra, los antiguos vínculos de algunos de sus colaboradores con Vladimiro Montesinos, el encarcelado ex brazo derecho de Alberto Fujimori y por lo que consideran ambigüedades en su propuesta nacionalista. Humala se negó durante toda la campaña a definirse como de izquierda, pero ayer buscó colocarse como el líder de un frente de izquierda. "Hoy comienza la gran transformación", dijo entusiasmado y calificó como una gran victoria" el hecho de haber logrado, según cifras extraoficiales, la mayoría de votos en 15 de los 24 departamentos del país y el haber recibido un apoyo que va del 60 por ciento al 80 por ciento en las zonas más pobres de los Andes. Humala ganó en más departamentos, pero perdió las elecciones porque García triunfó ampliamente en Lima, que concentra a un tercio del electorado, y en las principales ciudades de la costa, que son las más pobladas. Humala comenzó ayer a construir su futuro político. Su objetivo es lograr un alto número de gobiernos regionales en las elecciones de noviembre, lo que daría una importante fuerza política, además de la que ya tiene en el Congreso, donde tiene la mayor representación con 45 bancas de las 120 del Parlamento. Resta ver si luego de la derrota logra mantener la unidad de su novel agrupación.

García había empezado el día desayunando muy temprano frente a la prensa en su local de campaña con su esposa y sus cinco hijos. Ahí aseguró que el voto en su favor "no es un voto por el menos malo, sino un voto de afirmación por la democracia" y les pidió a los electores que voten "contra la amenaza del militarismo" en alusión a Humala, quien minutosdespués también desayunó ante la prensa con su esposa, su hija mayor, de cinco años, y sus principales colaboradores. También aprovechó para un último intento de ganar votos: "Que los peruanos vayan a votar reflexionando y sin miedos", dijo, tratando despejar los temores sobre un riesgo autoritario que ha despertado su candidatura.

Adrián Pérez

Humala aceptó la derrota.
Fue superado por pocos puntos.

democracia imperial

Tabaré Vázquez. Pero también está la otra: autoritaria, estatista y populista, encarnada en las figuras de Fidel, Chávez y Evo, con Kirchner sospechosamente afectado por "reflejos" que, según Vargas Llosa, van en esta misma desafortunada dirección. Para el escritor, que Evo Morales respete escrupulosamente sus promesas electorales de nacionalizar los hidrocarburos y avanzar con la reforma agraria es prueba irrefutable de su identificación con la izquierda antidemocrática; que Tabaré Vázquez haya enterrado el programa del Frente Amplio/Encuentro Progresista es, en cambio, un signo inequívoco de su inquebrantable vocación democrática.

La desorbitada represión descargada sobre los estudiantes secundarios chilenos y sobre los mapuches son claras muestras de sensatez democrática de la Concertación, mientras que la tolerancia de Chávez con una prensa sediciosa que incita al magnicidio y con fuerzas opositoras golpistas es motivo de gran preocupación para el tándem Rice-Vargas Llosa. Que no haya "niños de la calle" en Cuba, o que su población goce de una atención médica muy superior a la que los Estados Unidos ofrecen a sus habitantes son clarísimas muestras de la incurable naturaleza despótica de su gobierno; en cambio, las centenares de miles de familias campesinas que desde hace años acampan en los caminos de Brasil a la espera de la reforma agraria son elocuentes ejemplos de la vitalidad democrática de Lula.

Para el imperio y sus voceros, democracia es la que hay en los Estados Unidos, con sus matanzas de civiles inocentes en Irak autorizadas por el secretario de Defensa y por la propia Casa Blanca y, por lo tanto, no atribuibles a "excesos" de una patrulla de marines acosados. Democracia es organizar una red mundial de centros de detención a donde se envía, en vuelos secretos, a prisioneros para que sean "legalmente" torturados. Democracia es abandonar a su suerte a los barrios pobres de Nueva Orleans y la zona del Golfo y dejarlos que se conviertan en carne de los huracanes Katrina y Rita. Democracia es hacer que los ricos paguen menos impuestos y los pobres más. Esto es lo que Vargas Llosa propone como modelo. ¡Y encima se enoja cuando los peruanos no lo votan!

Alan García, un hombre con cuentas pendientes que busca revancha

El presidente más joven del Perú inicia su segundo gobierno con un legado poco feliz. Su primer mandato había terminado en un caos de violencia terrorista, corrupción y violaciones a los derechos humanos.

Por C. N.
Desde Lima

Llegó por primera vez a la presidencia a los 36 años en 1985 y su gobierno culminó cinco años después en medio de una de las más graves crisis políticas y sociales que recuerde el Perú. Hiperinflación, corrupción, crecimiento del terrorismo maoísta del grupo Sendero Luminoso y violaciones a los derechos humanos, fueron la marca de ese gobierno de Alan García, quien con su victoria de ayer retorna al poder después de 16 años, la mitad de los cuales los pasó en el exilio, entre París y Bogotá, perseguido por el régimen autoritario de Alberto Fujimori (1990-2000).

A pesar de tantos males acumulados en su pasado gobierno, García logró ayer la proeza de retornar al poder.

Gran parte de la explicación se encuentra en el miedo que el ex comandante Ollanta Humala, su rival, desató en las clases medias y más acomodadas del país, que terminaron votando en el ballottage por García, pero sin entusiasmo. Esos votos se sumaron al 25 por ciento que García obtuvo en la primera vuelta y le dieron la victoria final, a pesar de haber sido el segundo, con cerca de 900 mil votos menos que Humala. En la primera vuelta, García ha señalado que en su segunda presidencia buscará una reivindicación histórica. Es que no quiere que se lo recuerde por lo que hizo entre 1985 y 1990 sino por lo que hará entre el 2006 y el 2011.

AFP



García nació en una familia de clase media aprista. El presidente peruano se casó con una argentina.

Alan García nació en 1949 y militó desde su niñez en la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), que fuera fundada por Víctor Raúl Haya de la Torre en 1923, estando en el exilio en México. García creció en una familia de clase media, con los sobresaltos de la política. Su padre y su madre fueron militantes apristas. La militancia de su padre lo llevó a prisión durante la dictadura militar del general Manuel Odría (1948-1956). García conoció a su padre en esa cárcel, ubicada por esos años en el mismo lugar donde casi 60 años después cerraría su campaña que lo llevó de retorno al poder.

Había estudiado Derecho en el Perú y en los años '70 viajó a París y a Madrid, donde conoció a su actual esposa, la argentina Pilar Nores, una economista nacida en Córdoba con quien tiene cuatro hijos, tres mujeres y un hombre, el menor, de 18 años. García tiene otra hija de su primer matrimonio. El nuevo presidente peruano iniciará su gobierno el próximo 28 de julio con una minoría de 37 bancas sobre un total de 120 en el Congreso, lo cual lo obligará a buscar alianzas para poder gobernar.

En 1985, Alan García se convirtió en el presidente más joven de la historia del Perú y lo hizo como candidato del partido político más antiguo del país. En el APRA conviven posturas de derecha y sectores populares y obreros. Su líder, Haya de la Torre, quien murió en 1979, nunca logró llegar a la presidencia. Ganó una vez las elecciones, en 1962, pero un golpe militar le robó ese triunfo. Fue con García, más de 60 años después de su fundación, que el APRA finalmente llegaría a la presidencia. Y ahora lo hace por segunda vez en su larga historia. Y otra vez con García como su conductor. El APRA es el partido más antiguo y mejor organizado del Perú, pero se ha convertido en una agrupación muy dependiente de la figura de García. En los años '90, cuando García estuvo en el exilio, el aprismo descendió por debajo del 5 por ciento cada vez que se presentó a una elección. Fue el retorno de su líder, en el 2001, lo que lo hizo resucitar de sus cenizas. En las elecciones de ese año, García obtuvo cerca del 25 por ciento de los votos –porcentaje muy similar al que logró este año en la primera vuelta–, y en el ballottage obtuvo el 47 por ciento, perdiendo contra el actual presidente Alejandro Toledo. Hace unos meses, García criticó el Tratado de Libre Comercio (TLC) negociado por el presidente Toledo con Estados Unidos, pero con el correr de la campaña ha cambiado de postura y se ha convertido en un defensor de ese tratado. A pesar de haber sido perseguido durante el gobierno de Fujimori, García ha acogido entre sus colaboradores a personajes que trabajaron en el régimen fujimorista, algunos de ellos muy cuestionados por haber mantenido estrechos vínculos con Vladimiro Montesinos, el siniestro jefe de inteligencia de Fujimori, hoy encarcelado y procesado por numerosos delitos de corrupción y violaciones a los derechos humanos. Humala denunció que García había hecho un "pacto de impunidad" con Fujimori para captar el voto fujimorista. García lo negó. Desde Chile, Fujimori le dio su respaldo a García. El vicepresidente de García será el almirante en retiro Luis Giampietri, un ex colaborador del régimen fujimorista y sobre quien pesan graves cargos de violaciones a los derechos humanos. Giampietri, como oficial de la Marina en actividad, dirigió el asalto militar a la isla penal del Frontón en 1986, durante el gobierno de García, que terminó en una matanza masiva de presos acusados de terrorismo. Giampietri se ha pronunciado públicamente en contra del juzgamiento de los militares acusados por violar los derechos humanos, tema que García ha eludido durante toda la campaña.

Por el giro de su discurso durante la segunda vuelta, la necesidad de buscar acuerdos con los grupos conservadores en el Congreso para tener mayoría, y el apoyo que ha recibido del establishment económico, los analistas pronostican un gobierno de García ubicado en la centroderecha. "García seguramente hará algunos cambios al modelo neoliberal para buscar atender algunas demandas sociales, pero serán cambios menores y lo sustancial del modelo seguramente se mantendrá", le señaló a **Página/12** el economista Humberto Campodónico.

En el terreno internacional, García ya ha adelantado una postura de frontal enfrentamiento contra el presidente Hugo Chávez de Venezuela y seguramente buscaría ejercer algún liderazgo regional contrario al de Chávez. García ha manifestado con entusiasmo sus simpatías por Michelle Bachelet y Luiz Inácio Lula da Silva, pero sobre la Argentina y Kirchner no ha querido pronunciarse.

Peruanos en la Argentina

En medio de un clima de distensión, alrededor de 35 mil ciudadanos peruanos votaron ayer en el Centro de Exposiciones del gobierno de la Ciudad, situado detrás de la Facultad de Derecho de la UBA. Fuera del predio, los puestos de hamburguesas y garrapiñadas fueron reemplazados por comidas típicas como chicha, tamales y papas rellenas. Por segunda vez, la comunidad peruana votó en contra de Ollanta Humala. Aunque el consulado no había dado anoche cifras exactas, sí afirmaron que Alan García mantenía una ventaja "irreversible" en las casi 300 mesas. La convocatoria fue visiblemente menor que en la primera vuelta presidencial, el 9 de abril pasado, cuando más de 50 mil peruanos votaron, superando la media tradicional de participación en el exterior. Las autoridades electorales calcularon que en la capital argentina, la ciudad con mayor concentración de ciudadanos peruanos en el mundo, votaron unas 35 mil de las 53 mil personas habilitadas para hacerlo. A diferencia de los problemas de organización de abril, la jornada de ayer transcurrió sin problemas en un clima mayormente familiar. En la Argentina actualmente residen unos 145 mil peruanos, de los cuales más de 67 mil podían votar.

Flores marchitas

Por C. N.
Desde Lima



Lourdes Flores, la candidata de la derecha que fue la gran derrotada en las elecciones de la primera vuelta, reapareció en público para ir a votar por uno de los dos candidatos que la derrotaron.

Prácticamente desaparecida desde su derrota electoral en abril, Flores escuchó aplausos y vítores cuando ingresó a la universidad donde le tocó sufragar, en el exclusivo barrio de San Isidro, bastión electoral de la derecha. Magro consuelo para esta ex congresista de 46 años que partió como la gran favorita en estas elecciones y no pudo ni siquiera ingresar al ballottage, a pesar de las debilidades evidentes de sus rivales de turno. En breves declaraciones a la prensa, Flores ofreció su apoyo al ganador de las elecciones, pero aclaró que su agrupación "ejercerá una oposición fiscalizadora al próximo gobierno".

No quiso revelar su voto, pero su agrupación política dio claras muestras durante la campaña de la segunda vuelta de estar bastante más cerca de Alan García que de Ollanta Humala, y la gran mayoría de sus votantes terminaron respaldando a García.

Unidad Nacional (UN), el frente conservador que postuló a Flores, ha logrado colocar 17 congresistas en el Parlamento de 120 bancas, lo que la convierte en la tercera fuerza congresal. Esto la ubica en posición de negociar su apoyo en el Congreso al nuevo gobierno, que no tendrá mayoría parlamentaria. Pero UN enfrenta una difícil situación luego de la derrota de Flores y su futuro es incierto. El liderazgo de Lourdes Flores ha sido cuestionado y aunque ella ha asegurado que no se retirará de la política, se estima improbable que pueda intentar por tercera vez llegar a la presidencia, luego de dos fracasos consecutivos, en 2001 y 2006.

La alianza UN ha comenzado a partirse y los aplausos que Flores escuchó ayer difícilmente cambien ese complicado panorama.

EL CORONEL CESIO ANALIZA LO SUCEDIDO CON ALGUNOS OFICIALES

"Buscan que el Proceso tenga cría"

Por Miguel Jorquera

En esta entrevista, Cesio critica a cierta "jerarquía autocrática" del Ejército que busca reivindicar la dictadura. Dice sentir pena por los oficiales jóvenes que fueron "inducidos".

No dudó en enfrentar a los jerarcas de la dictadura que impidieron su ascenso antes de asaltar el poder y que luego lo sancionaron quitándole el grado militar y hasta el uniforme por plegarse a una de las marchas de las Madres de Plaza de Mayo. A los 80 años, el ahora restituido coronel Juan Jaime Cesio vuelve a oponerse a quienes organizaron el acto de plaza San Martín para reivindicar el terrorismo de Estado, impulsado por una "jerarquía autocrática, que todavía busca que el Proceso tenga cría". Cesio aseguró que "los despreciables ofendieron a nuestros próceres y mártires", que sintió pena por la democracia, por "las Madres y Abuelas que siguen sin saber de sus seres queridos" y hasta por "los cinco oficiales jóvenes inducidos a perder sus carreras por elementos residuales de la dictadura". Pero aprobó las sanciones a los militares que criticaron y no se encuadraron frente al jefe de las Fuerzas Armadas, porque "ellos siempre buscan meter miedo". Sin embargo, Cesio no comparte la posibilidad que se eliminen los liceos militares.

–¿Qué sensación le causó el acto de plaza San Martín, reivindicando el terrorismo de Estado?

–Dos sentimientos muy profundos: de pena y de ofensa. Porque los despreciables, rencorosos, innobles, maniqueos, los que nos agraviaron al alzarse contra la democracia, cuando poco faltaba para elegir nuevos gobernantes y que aún hoy pretenden legitimar el horror, ofendieron a nuestro prócer máximo, haciendo ese acto nada menos que en la plaza San Martín y a los caídos por las Malvinas, nuestros soldados que ardieron en la cubierta del General Belgrano o superaron su desamparo en un terreno inhóspito; helados sus cuerpos, sometidos a torturas, mal alimentados, sin equipo de combate y mal conducidos.

–¿Pena por quién?

–Por el recuerdo de las instituciones arrasadas, la industria destruida, el desenfreno en el ejercicio del poder, la corrupción desvergonzada, el derecho de gentes pisoteado, el reinado de la mediocridad y la ineptitud; por esa soberbia que menoscaba y enferma. Pena por las Madres y Abuelas que siguen sin saber de sus seres queridos, aunque no dejan de clamar por ellos sin desmayos y con encomiable perseverancia.

> **Miedo:** ***"Cuando el Presidente habló, estaba influido por ese acto en plaza San Martín, y los trató como los debía tratar porque los militares siempre metieron miedo".***

–¿Considera justos entonces los pases a retiro y las sanciones impuestas desde el Gobierno a los militares que adhirieron a ese acto?

–¿Cómo no voy a estar de acuerdo? Los ejércitos en ningún lugar del mundo, y tampoco en la Argentina, son democráticos en su estructura sino autocráticos, piramidales: uno que manda y otro que obedece, y todos obedecen al comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. No se permiten opiniones o disidencias, cosa distinta de la política. Se cumplen las órdenes y si a uno no le gustan las órdenes, se va. Pero no hace semejante acto pueril, estúpido, vergonzoso que altera la paz que supimos conquistar los hombres de bien. Aunque también siento pena por los cinco oficiales jóvenes inducidos a perder sus carreras por elementos residuales de la jerarquía autocrática, que todavía buscan que el Proceso tenga cría, y que en la larga noche trágica de la dictadura hizo morir a cientos de argentinos de bien en la defensa de doctrinas falaces.

–¿También está de acuerdo con la réplica pública del presidente Kirchner?

–En la Plaza de Mayo, cuando el Presidente habló, estaba influido por ese acto en plaza San Martín, y los trató como los debía tratar porque los militares siempre metieron miedo. Kirchner demostró desde un primer momento que no les tenía miedo cuando descabezó la cúpula militar de Menem. En la Argentina, en todas las dictaduras militares, sobre todo en la última, gobernaron imponiendo el miedo y aterraban a la gente sobre las barbaridades que podían hacer, y que hicieron, estos tipos en una escala inimaginable.

–Pero las críticas que se hicieron desde el acto de plaza San Martín van más allá que contra la política oficial hacia las Fuerzas Armadas.

–Todas las dictaduras militares dejaron a nuestro país peor que lo encontraron, de modo que ahora no se hagan las víctimas y que no acusen tampoco al Presidente que adopta, según ellos, a veces medidas autoritarias, porque más autoritarios que ellos que barrieron con los tres poderes republicanos en un solo minuto, no los hay. Es realmente asombroso, me deja perplejo que se animen a hacer lo que hicieron.

–¿Qué le parece que una mujer, en este caso Cecilia Pando, sea quien se encarga de motorizar los reclamos de estos militares?

–Son al menos seis las organizaciones que armaron esta cosa tan vergonzosa en la plaza San Martín, entre ellas está Pando, que no es ni más ni menos que una mujer de (Luis) Patti, nada menos. Sobre su actuación eso ya lo dijo uno de los (Aníbal) Fernández: que el mayor Mercado es un pollerudo. Esa mujer no estaría haciendo lo que hace sin la licencia de su marido. Aunque no está impulsada sino que forma parte de una organización que reivindica el terrorismo de Estado.

DyN



Juan Jaime Cesio fue restituido al grado de coronel por Kirchner en la Casa de Gobierno.
Aprueba las sanciones a los militares rebeldes porque "siempre metieron miedo".

–¿Cómo evalúa que el Congreso impulse en este momento un proyecto de ley que propone reivindicar a los militares sancionados por las sucesivas dictaduras, desde la Revolución Libertadora hasta Videla?

–Eso es anterior, no es una respuesta del Congreso a quienes hicieron el acto del 24 de mayo. Es parte de la política oficial sobre el tema. Por otra parte, nadie, con mucha más razón yo que recuperé mi grado y uniforme hace muy pocos meses, puede negarse a que se reivindique a los militares que defendieron la democracia.

–¿Qué opinión tiene sobre la polémica que generó la posibilidad de que se eliminen los liceos militares?

–Soy liceísta, de la segunda promoción del Liceo Militar, que si bien dio frutos porque compañero mío fue (Raúl) Alfonsín, también lo fue (Leopoldo) Galtieri. Pero en lo personal no me parece buena la medida, pese a que a la señora ministra (Nilda Garré) no le guste porque no es cierto eso que se crearon para inducir a los muchachos a seguir la carrera militar. Los liceos se crearon para formar reservistas. Cuando existía el servicio militar obligatorio, el haber hecho los tres años en el Liceo Militar era como haber hecho ya la conscripción. Creo en los liceos militares, a los que habrá que reformarlos en su estructura, en sus planes de estudio. No sé cómo están las cosas ahora, si cómo estaban en épocas mías; pero eliminarlos, yo no participo de eso.

PROYECTO PARA RESTITUIR DERECHOS A MILITARES

Con las cosas en su lugar

El Parlamento nacional decidió impulsar un proyecto de ley para restituir los derechos y ascender a aquellos militares de las Fuerzas Armadas, Gendarmería Nacional y Prefectura Naval que fueron desplazados de su cargo por la Junta Militar, por negarse a cumplir con órdenes de quienes instauraron un régimen de terror. El proyecto elaborado por la Comisión de Defensa del Senado refleja la situación de aproximadamente 70 oficiales que fueron separados de sus fuerzas por su raigambre democrática y ante la posibilidad de que pudieran oponerse al golpe.

El proyecto fue redactado por la presidenta de la Comisión de Defensa, María Cristina Perceval, y suscripta por el presidente provisional del Senado, José Pampuro, y sus pares de bloque Mario Daniele y Haideé Giri. Los legisladores afirman en los fundamentos que los responsables de instaurar el régimen de terror que imperó desde 1976 hasta 1983 "apuntaban a asegurar la perdurabilidad de una mentalidad consustanciada con el Proceso de Reorganización Nacional y que suponían el desplazamiento de aquellos oficiales y suboficiales respetuosos de las instituciones consagradas por la Constitución Nacional".

Bernardino Avila



La senadora María Perceval preside la Comisión de Defensa.
Su proyecto refleja la situación de unos setenta militares.

Para la mendocina Perceval, "este proyecto está en línea con la política del presidente Néstor Kirchner. Aquí quedan contempladas las actitudes de aquellos militares que en la época del terrorismo de Estado no fueron reconocidos con sus respectivos ascensos por no haber adherido a la obediencia debida".

La iniciativa tiene como referencia la restitución de los derechos previstos en el decreto 1332/73 para aquellos hombres de las fuerzas armadas cuya conducta democrática haya significado causa de discriminación durante el período que fue del 16 de septiembre de 1955 (derrocamiento de Juan Domingo Perón) al 25 de mayo de 1973 (ascenso al poder de Héctor Cámpora). Pero en agosto de 198, se sancionó una ley que facultó al Ejecutivo a aplicar las normas sobre restitución de derechos contenidas en el decreto 1332 a ciertos oficiales del Ejército que fueron pasados a retiro.

RADIO PASILLO

Misceláneas

La vuelta de Daer. Olivera y los demonios.

Ex K porteños con fuerza propia. Kirchner y Racing.

Rossi con carne barata.

Balestrini quiere cuidar las formas. Kohan de paseo.

Por Diego Schurman *

Daer y Daer



Después de sus escarceos con la Justicia, Rodolfo Daer parece dispuesto a volver al redil. El ex titular de la CGT, quien ahora es tratado como un amigo en la Casa Rosada a pesar de sus coqueteos con el menemismo, hizo un agasajo por anticipado a los periodistas. Entre bocado y bocado de un jugoso asado, con chorizos y morcillas, contó anécdotas desopilantes de los encuentros entre los "gordos" y Fernando de la Rúa. Y obsequió a los invitados el libro *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso*, de Eduardo Blaustein y Martín Zubieta.

◆◆◆

Lados



El bloque del ARI pretendía repudiar el acto de plaza San Martín, donde oficiales en actividad y retirados reivindicaron el terrorismo de Estado. Pero lo que parecía un trámite terminó generando una fuerte tensión interna. Es que, en un momento Enrique Olivera planteó sus reparos con ese tipo de declaraciones porque "del otro lado hubo víctimas". Rápidamente, miembros del partido de Elisa Carrió –entre ellos Fernando Melillo– debieron advertirle que eso conformaba la "teoría de los dos demonios", con la que estaban totalmente en desacuerdo.

◆◆◆

Fuerza y enigma



Han estado con el kirchnerismo. Pero hicieron fuerza, contrariamente a los deseos de la Casa Rosada, por la destitución de Aníbal Ibarra. Mañana, Milcíades Peña, Helio Rebot y el Chango Farías Gómez –de ellos se trata– presentarán en sociedad a "Fuerza Baires". ¿Quién será el candidato a jefe de Gobierno porteño para el 2007 de esta nueva agrupación política? El trío promete dar pistas durante el acto-lanzamiento que se celebrará en Zelaya 3053.

◆◆◆

Interna racingista

A Néstor Kirchner le encantaba regalarle a Lula la camiseta de Racing esponsoreada por Petrobras. El Presidente lo interpretaba como un gesto de comunión entre ambos países. Por eso, en su entorno dicen que no le cayó demasiado simpática la negociación que hizo el ex gerenciador de la Academia, Fernando Marín, para trasladar la publicidad de la petrolera brasileña a River, a cambio de una comisión que ronda los 400 mil pesos. Esa medida dejó por el momento sin sponsor al equipo de Mostaza Merlo.



◆◆◆

Verticalismo



La cita era en la sede del P.J. El convocante, el jefe de Gabinete y titular del peronismo porteño, Alberto Fernández. Los invitados, los diputados del bloque kirchnerista. El tema, definir los alcances de la concertación. Y el menú.... y el menú, un rico asado. "Ahora que no hay más veda lo comimos sin culpa", confesó el jefe del bloque, el santafesino Agustín Rossi. "Eso sí, nos fijamos bien que fueran los cortes rebajados", aclaró más verticalista que convincente.

◆◆◆

Mirando el fixture

Para evitar críticas, la Cámara de Diputados decidió no alterar la actividad durante el mes del Mundial.

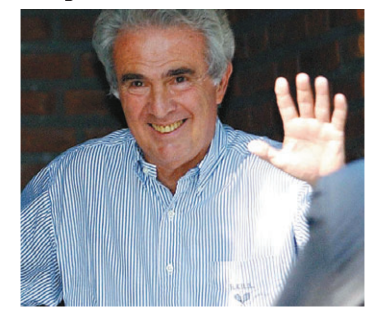


Los hombres de Alberto Balestrini, presidente del cuerpo, ya miraron el fixture y detectaron que sólo un miércoles hay partido en el horario de la sesión. Ese día comenzarán a trabajar más temprano. Eso sí, aunque no hubo compra masiva de plasmas los viejos televisores que tiene cada legislador en su despacho se pusieron a punto.

◆◆◆

Piedra Libre

Salía con un bastón de su Audi All Road. A pesar de cierta dificultad para caminar, tras el disparo accidental en sus piernas mientras cazaba en el sur, Alberto Kohan se mostró rozagante en las intersecciones de Moreno y Balcarce, muy cerca de la Casa Rosada. Advertido por este diario, negó que estuviera en la zona por motivos laborales –asesora a la petrolera Raiser– de visita al Registro Nacional de Armas (Renar) o a algún funcionario del Gobierno. Simplemente, según juró y perjuró el ex secretario de la Presidencia de Carlos Menem, se acercó al centro por "razones privadas".



** Colaboraron: Adriana Meyer y Martín Piqué.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La pavada

Como es sabido, en la política, siempre, tarde o temprano, para bien o para mal, algo termina ocupando lo que queda vacío.

Desde hace rato y gracias a tres factores principales (las realidades y fantasías de la recuperación económica, el fuerte ejercicio del poder presidencial y la virtual inexistencia de oposición), en la política argentina hay un impresionante vacío de debate. Entendámonos: eso es así si se razona que el término apela a, por ejemplo, por qué tenemos uno de los sistemas impositivos más injustos que se conozcan; o por qué la Ley de Entidades Financieras continúa siendo la de la dictadura; o si la pavorosa dependencia del sembradío de soja no será capaz de dejarnos como un papel en una tormenta; o que el nivel de extranjerización de la economía es igual de pavoroso mientras así como así se sigue hablando de recrear la burguesía nacional. Si es por asuntos como esos, entonces aquí nadie viene debatiendo nada de nada.

¿Qué cosa cayó para llenar ese vacío? Que Kirchner, en su acto de la Plaza, llamó a construir una Argentina "plural". Y que el ministro del Interior aclaró que "plural" no quiere decir ni Macri, ni López Murphy ni Carrió ni nada por el estilo. Como si fuera poco reapareció Roberto Lavagna, cual Cenicienta que busca ser cortejada por lo que aparezca, para advertir que él dejó todo como los dioses, pero que el peligro es grande por el "populismo" reinante. Kirchner no le contestó de manera directa sino que lo mandó a morder por un par de sus laderos. Las Tres Marías aparecieron urgentes para tratar de pegar a Lavagna a una maniobra kirchnerista, seguras de que el ex ministro les restaría votos por derecha. Y el patético alfonsinismo, que ya no sabe qué hacer para mantenerse en algún último vagón de alguna cresta de la ola, se prendió de la reaparición lavagnista para convocar a un frente de ¡¡¡centroizquierda!!! con Don Roberto de candidato. Se plegaron los exánimes duhaldistas, que fueron los primeros en sacarse la foto con Lavagna. Y éste le puso la frutilla al helado al afirmar, como todo el resto, que el Gobierno había vuelto a demostrar que "tan plural no es" vista la forma en que lo cruzaron.

La precedente parrafada connota el estadio más lamentable del término "debate", porque no hay forma de encontrar allí algo que no sea una suma de especulaciones personales y electoralistas. Pero sirve para tomar nota de un conjunto de salames que le da a "pluralismo" un significado vacuo y, sobre todo, absurdo. Olvidémonos, por un momento, de categorizar al de Kirchner como un gobierno de derecha más, en la visión de que al fin y al cabo representa intereses capitalistas. Tomémoslo desde su discurso y desde algunos aspectos positivos que muestra inclusive en ese marco. ¿Desde cuándo, en cuál lugar de cuál tiempo de cuál gestión, "pluralismo" quiere decir llamar a que se sume el enemigo, o el adversario irreconciliable? Si se abre la ESMA a un museo de la memoria; si puteo a las lágrimas de cocodrilo de productores ganaderos que cambian la 4 x 4 cada seis meses; si me trenzo contra corporaciones de negocios y amanuenses de milicos que ahora juegan a ser carmelitas periodísticas descalzas, ¿tengo que convocar a Macri? Si les digo en la cara a los hijos de los genocidas que no les tengo miedo y Carrió dice que eso reabre heridas, ¿tengo que convocar a Carrió? ¿Qué haría López Murphy, que tiene en la frente la marca de la gorra y que como ministro de Defensa de De la Rúa fue el vocero de las inquietudes militares? ¿Lo convocaría a Kirchner en nombre del "pluralismo"? Oigan, ¿están jodiendo? Se es plural, *efectivamente*, con los que piensan diferente, no *distinto*. De lo contrario, in extremis, "plural" querría decir tener que dialogar con el fascismo. ¿Qué es plural? ¿Aguantarse a María Cecilia Pando? ¿Permitir el ingreso de un torturador como Patti a la Cámara de Diputados? Este gobierno ofrece no uno: mil flancos, para caerle encima con todas las de la ley. Habla de los multimedios como emporios de negocios adversos a las necesidades de las mayorías, pero les renueva las licencias para operar la radio y la televisión por 20 años. Se llena la boca con la redistribución de la riqueza, pero resulta que los ricos son cada vez más ricos y los pobres quedan cada vez más lejos. Este gobierno hace pagar de impuestos, por un paquete de arroz o de fideos, una proporción infinitamente más alta que por un decantador de burbujas excesivas de champán. Negocia con los gordos de la CGT y le niega la personería a la CTA. Este gobierno se las gasta de enemistado con la Curia, pero los curas siguen poniendo y sacando funcionarios del área educativa. Todo eso y un montonazo más ofrece el kirchnerismo para entrarle bien duro, pero el conjunto de salames prefiere caerle a que no se trata de un gobierno "plural".

Es por eso que, contra lo que parece; contra la prostituta reaparición de Lavagna a la búsqueda de darle a la clase dominante un candidato menos antipático que Kirchner, y contra lo que sugiere un avispero removido de la política en el escaso espacio que le deja el Mundial, la política permanece vacía.

TERRAGNO DIJO QUE ERA PREMATURO COLOCARLO COMO VICE

El lavagnismo pone el freno

Terragno dijo que era temprano, pero no lo descartó. Sarghini y Storani también congelaron el debate por los candidatos.

El senador radical Rodolfo Terragno evaluó "prematuro" que lo ubiquen como el eventual compañero de fórmula del ex ministro Roberto Lavagna en un armado electoral para 2007. No obstante, Terragno dejó abierta la puerta a las versiones al agregar que es "público y notorio" su respeto por el "licenciado Lavagna". Dos de los impulsores de la entente lavagnista, el radical Federico Storani y el ex duhaldista Jorge Sarghini, también pusieron en el freezer las discusiones por las candidaturas, pero le dieron aire a la "alternativa" a la continuidad de Néstor Kirchner en la Casa Rosada que encarnaría el ex jefe de Hacienda.

"Como lo ha dicho el propio Lavagna, la Argentina no puede vivir en un clima preelectoral permanente", sostuvo Terragno, quien preparó un comunicado para poner en claro su punto de vista sobre la cuestión. El senador explicó que distinto sería si los candidatos "pudieran poner algunos puntos fuera de la confrontación electoral", una postura a favor de las políticas de Estado que –curiosamente– suelen proclamar los candidatos a algún cargo.

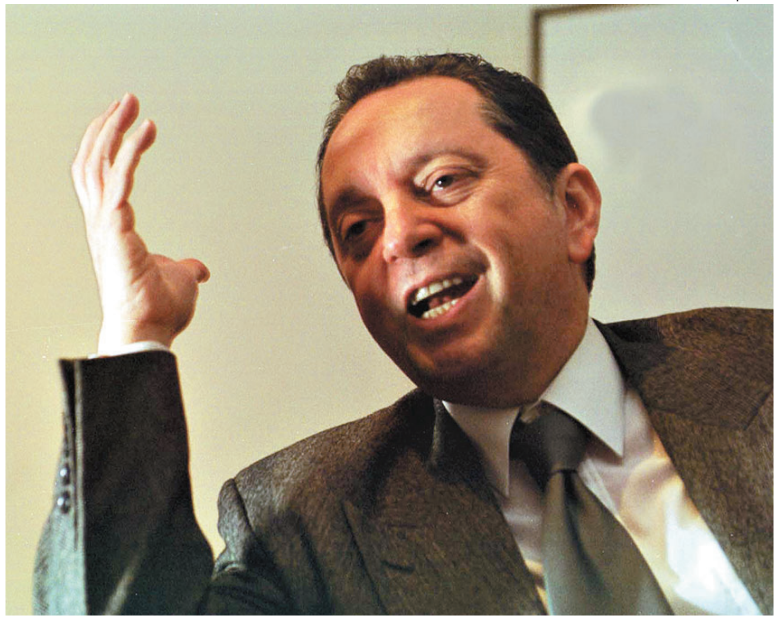
Terragno apareció mencionado el fin de semana como el posible candidato a vicepresidente de Lavagna. Si bien radical, Terragno se ha venido identificando en los últimos tiempos como un "independiente" en las filas partidarias, dado que no comulga con ninguna de las líneas internas.

"Quiénes son los hombres, ya se considerará. Hay muchos dirigentes capaces, que tienen mucho para aportar y que no están sumados a la propuesta del kirchnerismo", sostuvo sobre este asunto Sarghini. El economista integra el grupo de ex duhaldistas "El General" y, dada su buena relación con Lavagna, se viene mostrando como el virtual vocero de los impulsores del ex ministro. Explicó que antes que las candidaturas, lo importante es "construir con la mayor seriedad posible una alternativa de gobierno".

En la misma dirección se pronunció Storani. El ex ministro del Interior de la Alianza condicionó la integración de las candidaturas a un debate que debe realizarse entre quienes conformen la coalición. "Así que no hay que apresurarse a dar nombres para no producir más confusión", explicó. Storani confirmó que se encuentran en conversaciones con sectores vinculados al duhaldismo para armar la alianza.

Storani se deshizo en elogios con Lavagna. Dijo que, "por un lado, es "el autor intelectual y ejecutor de un modelo exitoso de crecimiento económico, casi el mayor capital político que exhibe el actual gobierno. Por el otro, le agrega una mayor convicción republicana, democrática, de respeto a las instituciones". E hizo expreso su deseo de conseguir nuclear alrededor del ex ministro "a una coalición de hombres del radicalismo, y también del socialismo y sectores independientes y del justicialismo, que equilibre y controle el poder".

Arnaldo Pampillón



El senador Terragno se acerca a la coalición de Lavagna.
Pero dijo que el país no puede vivir en clima preelectoral.

Protesta en Montevideo

Organizaciones sociales de Uruguay realizarán hoy una marcha en Montevideo para protestar por la instalación de las dos papeleras en Fray Bentos, en conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente. "Cuestionamos no sólo el impacto ambiental que tendrán estos dos megaproyectos de producción de celulosa, sino los graves efectos sociales y económicos que han generado los monocultivos forestales en nuestro país", afirmaron las organizaciones. Agregaron que "como país nos debemos un profundo debate sobre el modelo de desarrollo que queremos, sobre los contenidos del 'país productivo' que vemos hipotecarse con la instalación de estas plantas de celulosa". Recordaron que, el año pasado, en la misma plaza, el escritor Eduardo Galeano remarcó que "es deber de los ciudadanos recordarle al Gobierno que la dignidad es su obligación principal".

Por Javier Lorca

Sandra Cartasso



ENTREVISTA CON EL INVESTIGADOR ALBERTO KORNBLIHTT

"La universidad tiene que enseñar a pensar"

Alberto Kornblihtt se define como "un fanático de la universidad pública". Esa debe de ser una de las razones por las que, en medio de una profunda crisis institucional, este profesor e investigador especializado en Biología Molecular aceptó dejar la moderada calma de su laboratorio para ser candidato a rector de la Universidad de Buenos Aires. Afirmado en un espacio de izquierda y centroizquierda que reúne a las facultades de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Arquitectura, Kornblihtt analiza –en esta entrevista con *Página/12*– las causas y el desarrollo del conflicto que hace dos meses mantiene en jaque a la UBA.

–Antes le habían ofrecido ser candidato a decano de su facultad, Ciencias Exactas, y no aceptó. Pero ahora sí accedió postularse.

–En su momento dije que no porque prioricé mis compromisos científicos nacionales e internacionales. Lo que ocurre es que, comparativamente, ante la gravedad de la situación que surge después de la primera asamblea universitaria que no puede reunirse, y ante el pedido concreto de cuatro facultades, reví esa posición y acepté ser candidato a rector. No es que tenga una ambición desmedida de ser rector, simplemente surgí como referente de un espacio.

–No es muy común que una persona en plena producción científica se postule para cargos electivos en la universidad.

–No soy un político profesional, ni considero que mi carrera científica y académica no me dé satisfacciones como para reemplazarla por una carrera política. Pero también es bueno que los científicos en actividad que todavía son jóvenes –aunque no lo soy tanto– se comprometan con la función pública. Si no, se dejan esos espacios en manos de gente que no representa a la universidad generadora de conocimiento. Yo represento eso porque hago eso. La candidatura lleva mucho tiempo, pero trato de no descuidar mi papel académico, sigo dando clases, yendo a congresos. Si soy rector algo tendré que sacrificar, pero no mi equipo de investigación ni la docencia. Nosotros dictamos una materia de primer año, Introducción a la biología molecular y celular, vienen 350 chicos a las clases teóricas, y cada año, en marzo, me da como un síndrome de abstinencia, quiero empezar, es muy excitante.

–¿Cómo llega la UBA a la profunda crisis actual?

–Creo que la crisis tiene cinco componentes: los modelos de universidad, las formas de hacer política, las condiciones éticas para ser autoridad, la crisis presupuestaria y una crisis de legitimidad. El primer factor tiene que ver con que hoy coexisten dos modelos en la UBA. Uno es el profesionalista a ultranza, la formación de profesionales liberales no muy comprometidos con la sociedad y con poco pensamiento crítico. El otro es un modelo generador de conocimiento, ligado a la investigación, no sólo en ciencias exactas, también en las humanas y sociales. Un modelo que necesita profesores con dedicación exclusiva, mientras el otro puede funcionar con la dedicación parcial. Por supuesto, no planteamos que la universidad no deba formar profesionales, pero la forma en que lo hace hoy no puede ser hegemónica. La universidad tiene que generar conocimiento e investigación en todas las áreas.

–¿A qué se refiere con "las formas de hacer política"?

–Durante la época de Shuberoff, y después también, la UBA fue un lugar donde la política tuvo que ver con la politiquería, con la respuesta a intereses sectoriales o partidarios, a tomar decisiones en base a repartijas a veces miserables, no basadas en el bien común, con las cajas y las prebendas. La otra manera de hacer política es la que discute con fundamentos proyectos e ideas, abre el debate, es una forma más sana. Y no es ingenua. El tercer componente son las condiciones éticas para ser autoridad. Es muy bueno que la sociedad argentina se haya preguntado no lo que el doctor Alterini es, sino lo que representa. Representa no solamente tener cierta complacencia con las dictaduras, que puede ser por ingenuidad, omisión, pragmatismo, sino que además no da cuenta de eso como para explicarlo o darle la importancia que tiene. Sumado a eso encontramos las denuncias de Horacio Verbitsky en **Página/12** –y no le doy tanta importancia al primer artículo– que mostraron en qué clase de ética se mueve.

–¿Qué cambió con la declinación de Alterini a su candidatura?

–Creo que es un logro de la protesta y movilización estudiantil. Si los estudiantes no se hubieran manifestado habría sido alarmante. No obstante hubo otros factores que no pueden ser ignorados. Las Madres de Plaza de Mayo muy tempranamente se expidieron en contra. Otros organismos de derechos humanos también. Nuestro espacio hizo lo propio. El retiro de apoyo de los consejeros de Medicina fue fundamental. Ahora bien, logrado esto, e instalada en todos los sectores la necesidad de reformar los estatutos, creo que ha llegado el momento en que las instituciones –el Consejo Superior– puedan funcionar.

> Candidato a rector por un espacio de izquierda y centroizquierda que representa a cuatro facultades, Kornblihtt analiza la crisis que sufre la UBA, la declinación de Alterini y el rol del movimiento estudiantil.

Sin funcionamiento de las instituciones no hay debate de ideas. Una obstaculización sin límite es contraproducente y no contribuye al diálogo. Sé que muchos sectores ven a nuestro espacio y a mi candidatura como si fuéramos lo mismo que las agrupaciones que dirigen la FUBA. No es así. De hecho esas agrupaciones no nos apoyan.

–¿Cómo incide la crisis presupuestaria?

–Afecta al funcionamiento. La UBA gasta el 95 por ciento de sus fondos en salarios que muchas veces son miserables, hay necesidades que se cubren con docentes ad honorem, tenemos edificios que se caen a pedazos... Hay que invertir y debe hacerlo el Estado. La universidad tiene que reconocer su masividad y pedir el presupuesto que le corresponde. Esto se relaciona con el quinto factor: la crisis de legitimidad. El crecimiento explosivo de la matrícula ha hecho que aumente el número de docentes auxiliares, que no tienen una representación diferenciada en los órganos de gobierno. Y, desde la vuelta de la democracia, salvo en Exactas, no se han agilizado los mecanismos de concursos docentes, de manera que muchas facultades tienen muchos profesores nombrados interinamente, que no tienen ciudadanía, no pueden elegir representantes.

–¿Qué aspectos del estatuto deberían reformarse?

–El estatuto, si bien tiene 50 años, pudo ser utilizado para generar un modelo académico, pero también un modelo prebendario. Creo que debería reflejar más el modelo de universidad que genera conocimiento y también lo que la universidad debe devolverle a la sociedad. Sobre la representatividad, no tenemos una fórmula, pero reconocemos algunos problemas. La falta de ciudadanía de los profesores interinos debería solucionarse agilizando los concursos y dándoles voto con una cláusula transitoria. Los docentes auxiliares deberían tener un claustro que los represente y no quedar diluidos en el de graduados. Es necesario que los trabajadores no docentes tengan un representante con voz y voto, excepto en temas académicos. Una cuestión abierta a discusión es la elección de autoridades. En algunas universidades nacionales y otras españolas existe el voto directo ponderado para elegir rector –y eso lo veo con simpatía– pero hay argumentos sólidos en contra: un candidato con el poder económico de un partido político puede tener una campaña mediática que llegue mucho mejor a los 350 mil electores.

–Otro reclamo de la FUBA es que primero se cambie el estatuto y luego se elija rector.

–Creo que la creación de comisiones y la discusión seria y comprometida sobre la reforma del estatuto debe ser iniciada antes de la elección de rector. Incluso su aprobación podría ser anterior. Pero claramente no creo que el próximo rector deba ser elegido después de un proceso que involucre la caducidad prematura de los actuales mandatos de consejeros directivos, superiores y decanos. Por otra parte, la reforma del estatuto es necesaria, pero no garantía de que los problemas de la UBA –de modelos, de representación, de formas de hacer política y de presupuesto– se solucionen.

–Muchos de esos problemas parecen derivar de cierta cultura institucional.

–Sí, una cultura que incluso tiene distintas modalidades en las diferentes facultades. En ese sentido, nuestro espacio ha sido un espacio de aprendizaje. La Facultad de Exactas siempre fue soberbia en cuanto a que tiene 80 por ciento de profesores regulares, que es motivo de orgullo, pero no somos una isla, sino parte de una universidad. Por eso, con los interlocutores tan valiosos que encontramos en nuestro espacio, y que seguramente encontraríamos en otras facultades, querríamos cambiar esa cultura, dejar de pensar en la quintita de cada uno y pensar en el conjunto.

–Algunos sectores de este espacio analizaron la posible división de la UBA, si la actual crisis se profundizara.

–Que esta fractura virtual se pueda concretar en una división de este megaelefante en unidades más coherentes respecto de sus objetivos y cultura institucional, es una posibilidad. Pero, para eso, hace falta más plata. Si no hay más inversión, se estaría dividiendo la miseria. Y hoy no hay inversión para cosas más elementales. Aclaro que no apoyo una división, es parte de la realidad porque hay dinámicas distintas. No es lo mismo una facultad donde sus docentes pasan doce horas por día, que una facultad donde el docente va una vez por semana. Sé que esto puede generar anticuerpos en alguna facultad. No es mi intención. Pero la universidad tiene que enseñar a pensar, a criticar, su rol es generar una metodología de acceso al saber, no transmitir saberes instrumentales que mañana van a estar perimidos.

LUEGO DEL RECHAZO, POLINO JUSTIFICO AL SOCIALISMO

"Una oposición responsable"

Frustrado secretario de Medio Ambiente,

Polino destacó el rol de su partido.

Y le respondió a Alberto Fernández.

El ex diputado socialista Héctor Polino sostuvo que su fuerza, el Partido Socialista, ejerce "una oposición responsable, sin poner palos en la rueda" al gobierno de Néstor Kirchner, y volvió a justificar su rechazo a ocupar la Secretaría de Medio Ambiente en la decisión del "partido", cuya conducción, el viernes pasado, votó en contra de la propuesta debido a sus diferencias "con el modelo económico y social del kirchnerismo".

"Soy un hombre de partido. Yo no concibo la existencia de un sistema democrático sin la existencia de partidos consolidados", explicó el ex diputado las razones por las que aceptó la decisión tomada en forma unánime por la conducción del PS. Polino ya había dicho que le interesaba mucho la propuesta que le habían acercado desde la Casa Rosada para ser secretario de Medio Ambiente.

Además, ayer subrayó que está de acuerdo con muchos actos de este gobierno y que, según su modo de ver, el socialismo ejerce "una oposición responsable".

Otro tema fueron las declaraciones realizadas por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, luego de conocido el rechazo. "Lo primero que me vino a la memoria es aquel socialismo que prestaba funcionarios a Videla", dijo el sábado Fernández.

Polino recordó ayer que hubo algunos socialistas que actuaron como embajadores durante la dictadura. "El grueso del partido tuvo una posición de enfrentamiento a la dictadura militar. Yo, por ejemplo, fui secuestrado en 1970, fui uno de los primeros secuestrados. Alfredo Bravo también fue secuestrado. No hay que agregar muchas palabras a esta cuestión", respondió.

Bernardino Avila



Héctor Polino se quedó con las ganas de ir a Medio Ambiente.
Dijo que es un "hombre de partido", por lo que acató la medida.

"Capturando y quebrando"

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, aseguró que la estrategia del Gobierno es "vaciar" el sistema político "capturando, captando y quebrando anímicamente" a los políticos de partidos opositores. López Murphy sostuvo que "lo que hay que tener claro es la estrategia del Gobierno, un proyecto hegemónico donde se ha producido una suerte de vaciamiento del Estado de Derecho y ha logrado avanzar en la división de poderes". El Bulldog sostuvo que, en ese marco, el oficialismo "va a ir por todo" y que por ese lado hay que entender el ofrecimiento a Héctor Polino para que ocupe la Secretaría de Medio Ambiente, que la conducción del Partido Socialista rechazó. López Murphy sostuvo que así el kirchnerismo "está tratando de generar este quiebre moral, esa entrega al partido hegemónico".

Apoyo a la concertación

El Movimiento Alem, que reúne a dirigentes radicales y vecinalistas, realizó ayer una reunión entre representantes de diferentes secciones electorales a los efectos de diagramar actividades en los distintos distritos de la provincia de Buenos Aires, reiteró su total apoyo a la concertación llamada por el gobierno y criticó a Raúl Alfonsín.

El Movimiento Alem, que intendentes como Gustavo Posse, Helios Eseverri y Enrique "Japonés" García, diagramó ayer una serie de actividades que desarrollarán para promover la concertación. "Vamos a convocar a funcionarios nacionales, provinciales y a los intendentes radicales y vecinalistas que apoyan la concertación", dijeron.

A propósito de la idea del ex presidente Raúl Alfonsín de lanzar una alianza que se aglutine detrás de la candidatura del ex ministro Roberto Lavagna, sostuvieron que "es la política del pasado, la de la Argentina del fracaso y la resignación. Nosotros queremos mucho más, un proyecto de país serio en donde realizarse".

Indagatorias por la AMIA

La causa que investiga irregularidades en la investigación del atentado a la AMIA comenzará hoy una nueva etapa con el inicio de una ronda de declaraciones indagatorias que podría derivar en la detención de varios acusados por graves delitos, como peculado y privación ilegítima de la libertad. A las 10 se presentará ante el juez federal Ariel Lijo la esposa del ex detenido Carlos Telleldín, Ana Boragni, ya que según el magistrado "existen elementos suficientes" para considerar que participó en el pago de 400 mil dólares hecho a su pareja a cambio de declarar contra policías bonaerenses. Para mañana está citado el propio Telleldín, también convocado a indagatoria por el cobro del dinero de manera ilegal.

Hospital de Niños

Los trabajadores del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez realizarán a partir de hoy asambleas generales y amenazaron con paros, si no se contemplan sus pedidos de incrementos salariales y de la solución de la escasez de personal. El conflicto, que surgió la semana pasada por falta de enfermeros y suspensión de operaciones, se complicó debido a que personal no médico sumó sus reclamos de aumentos de salarios. Hoy habrá asambleas de 10 a 12, que mañana serán de 9 a 12 y el miércoles, de 8 a 12.

De la Rúa en el banquillo

El juez federal Daniel Rafecas le tomará hoy declaración indagatoria al ex presidente Fernando de la Rúa en el marco de la investigación sobre la existencia de sobornos a legisladores durante su gobierno para la sanción de la ley de reforma laboral. De la Rúa está imputado por presunto "cohecho", ya que el magistrado investiga si se repartieron 5 millones de pesos entre senadores que ocupaban una banca en 2000, para que apoyaran la reforma legislativa impulsada por el gobierno de la Alianza. Según anticipó su abogado, De la Rúa rechazará los cargos y argumentará que la Cámara Federal ya dijo que no había pruebas sobre pago de sobornos.

Aniversario de Italia

El vicepresidente Daniel Scioli aseguró que el gobierno de Néstor Kirchner y el del primer ministro italiano, Romano Prodi, "permiten relanzar los vínculos" entre ambos países, al participar ayer del acto por el 60º aniversario de la República Italiana realizado en el teatro Coliseo. "Italia es para nosotros una referencia obligada en crecimiento económico a partir de las pymes. La reindustrialización argentina se inspira en ese modelo y quiero impulsar más *joint venture* entre nuestros emprendedores", sostuvo el vicepresidente. El acto estuvo encabezado por el embajador de Italia en la Argentina, Stefano Ronca, y el senador Luigi Pallaro, elegido por Sudamérica.

"El Cóndor sigue volando", afirma el diputado cubano Lázaro Barredo

Por Lilia Ferreyra

"Muchos de los terroristas de origen cubano que participaron en esta coordinadora continental son protegidos por el gobierno de los Estados Unidos", afirma el legislador cubano.

"No creamos que el Cóndor es historia", afirmó el diputado cubano Lázaro Barredo Medina, director del diario *Granma*, quien participó en representación de su país en el Parlamento Latinoamericano que sesionó en Buenos Aires. Uno de los temas centrales que se trataron en esa reunión giró en torno del Plan Cóndor, su vinculación con Estados Unidos y la impunidad que hoy tienen quienes fueron responsables de los crímenes de esa coordinación represiva regional en la década del '70. Previo al debate, los 22 legisladores latinoamericanos escucharon las exposiciones que hicieron la periodista Stella Calloni y el abogado paraguayo Martín Almada.

–Pese a los cambios políticos en América latina, ¿ese plan sigue operando?

–Así es. El Cóndor todavía sigue volando; todavía sigue la impunidad y el terrorismo de Estado. Martín Almada tiene constancia de que en 1997 algunos servicios militares remitieron a la Conferencia de Ejércitos Americanos que se celebró ese año en Ecuador, información sobre dirigentes y personas que consideraban "subversivos" para el continente.

–¿Cuál es el alcance actual del terrorismo de Estado que usted menciona?

–Cuando hablo de terrorismo de Estado, no me refiero a algún país en particular sino a la amenaza sobre la región en general, y por varias razones. Entre ellas y en estos momentos, la remilitarización de América latina. Hoy, Estados Unidos tiene muchas más bases que hace veinte años. Con el pretexto de la lucha contra el terrorismo, contra el narcotráfico, con la situación en Colombia, con la triple frontera, ha ido aumentando su presencia militar. En dos años, Colin Powell visitó sólo cuatro veces países de América latina. Sin embargo, el jefe del Comando Sur estuvo, en ese mismo lapso, en 81 oportunidades. Además, la estrategia de seguridad nacional de Estados Unidos plantea como una amenaza los movimientos sociales que dieron origen a nuevos gobiernos en la región. A esto se suma el grado de impunidad de los principales complotados en algunos de los actos más bárbaros de la Operación Cóndor, grupos de terroristas de origen cubano que hoy están siendo amparados por Estados Unidos. Los que asesinaron a Carlos Prats aquí en Buenos Aires eran cubanos que hoy viven en Estados Unidos; los que en 1975 viajaron a Roma para atentar contra el político chileno Bernardo Leighton y su esposa están hoy libres y amparados por el gobierno norteamericano; los que mataron a Orlando Letelier, en pleno centro de Washington, están hoy libres en Estados Unidos. El señor Orlando Bosch fue indultado por el ex presidente George Bush padre. El presidente Bush hijo, veintiún días antes del atentado terrorista a las torres en Nueva York, indultó a Virgilio Paz Romero y a José Dionisio Suárez, responsables de numerosos hechos vinculados con el Operativo Cóndor.

–Pasando a otro tema, ¿cuál es su función como diputado en la Asamblea Nacional de Cuba?

Pablo Piovano



Lázaro Barredo Medina, que también es director del diario oficial del Partido Comunista de Cuba.

Cubanos: ***"Los que asesinaron a Carlos Prats aquí eran cubanos que hoy viven en EE.UU., igual que los que atentaron contra Bernardo Leighton".***

–En el actual proyecto cubano estamos partiendo de varios principios. Para nosotros, lo importante es el concepto de las cosas. Y no el concepto mediático, ideológico que preestablece determinados condicionamientos, tales como en este caso preguntarse por qué en Cuba sí y aquí no, o viceversa. Las comparaciones son malas. Cuando hablamos de democracia, ¿de qué estamos hablando? ¿Cuál es el concepto de la democracia? Todos los teóricos dicen que la democracia es un principio, el principio de un sistema de gobierno donde el pueblo participa. Y participa de acuerdo con la forma de organización que tenga. Nosotros partimos de un principio que viene de Martí. El decía que ser cultos es el único modo de ser libres. Por eso hay que volver al concepto de libertad; para nosotros, la libertad no es sólo el momento en que el ciudadano va a votar. En Cuba se vota y la persona que se elige está obligada a rendir cuentas; y si no se está satisfecho con lo que está haciendo, se lo puede revocar. Yo soy diputado de la Asamblea Nacional, elegido en voto secreto y directo por un municipio que tiene 77 mil electores, a quienes yo debo rendirles cuenta todos los años. Y no cobro salario como diputado; tengo sí muchas responsabilidades sociales y políticas, como atender los problemas y escuchar los criterios de mis electores, pero no recibo un solo centavo por cumplir con esa función de diputado.

–Desde hace tres meses, usted es el director del diario oficial del Partido Comunista Cubano. ¿Cómo concibe usted el rol de *Granma* en estos momentos?

–Nosotros estamos tratando de que *Granma* se convierta también en un medio donde se pueda hacer un grupo de análisis para abordar diversas temáticas, convocando y haciendo partícipes a los ciudadanos del país en esta reflexión sobre problemas fundamentales en algunos terrenos de la economía, de la formación de valores, de los principios éticos de la revolución, del combate al delito, entre otros.

INICIATIVAS ARGENTINAS EN LA ASAMBLEA DE LA OEA

Malvinas y derechos humanos

El gobierno argentino volverá a plantear ante la Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (OEA) que se alcance una solución para el conflicto con Gran Bretaña por las islas Malvinas. También presentará iniciativas para que los países miembros cooperen en materia de derechos humanos, un área donde el Gobierno busca mantener una posición de liderazgo en la región. Así lo adelantaron ayer fuentes de la delegación argentina que, encabezada por el canciller Jorge Taiana, asisten desde ayer al cónclave que se realiza en la República Dominicana.

Para la delegación argentina, la problemática malvinense –que ya fue calificada por la OEA como de permanente interés hemisférico– tendrá "primordial relevancia" durante la asamblea que se desarrollará entre hoy y mañana. Las sesiones arrancaron formalmente ayer, con las palabras del titular del organismo, el chileno José Miguel Insulza. Del encuentro participan los 34 cancilleres de los países miembro bajo el lema "Gobernabilidad y desarrollo en la sociedad del conocimiento".

En las reuniones, la delegación argentina presentará una serie de iniciativas para profundizar la cooperación de los países en materia de derechos humanos. Los funcionarios apuntarán especialmente al "derecho a la verdad" y la aprobación de normas para la confección de informes periódicos previstos en el Protocolo de San Salvador.

Otro tema que formará parte de las deliberaciones es la aprobación de un proyecto de resolución elaborado por Argentina para renovar el compromiso de los estados miembro de la OEA con los Cascos Blancos. La iniciativa señala que el cuerpo es "uno de los mecanismos más valiosos del hemisferio para la lucha contra el hambre y la pobreza y la gestión de riesgos". Además de Taiana, la delegación argentina está integrada por el vicecanciller Roberto García Moritán; el subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, Leonardo Franco; el embajador argentino ante la OEA, Rodolfo Gil, y el subsecretario de Relaciones y Comercio Internacional, Luis María Krekler.

LA APDH DARA CLASES A POLICIAS DE LA MATANZA

Un curso contra los excesos

La APDH y el Ministerio de Seguridad bonaerense organizaron talleres de DD.HH. La idea surgió después de que uniformados de San Justo mataron a balazos al joven Miguel Cardozo, hace 15 días.

Pablo Piovano



El secretario de DD.HH. bonaerense, Edgardo Binstock (der.), abrió las jornadas en La Matanza.
"Los policías son de los mismos barrios que los chicos a los que les pegan", dijo López, de la APDH.

"Los excesos de la policía los vemos todos los días. Por suerte no siempre terminan con una muerte, pero pasan todos los días", denuncian desde la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Matanza. La muerte de la que hablan, la más fresca en el recuerdo, es la de Miguel Cardozo, un adolescente de 15 años que hace dos semanas caminaba por San Justo con unos amigos y, después de patear una botella en la vereda, fue golpeado y fusilado por un oficial de la Bonaerense. Tratar de frenar esa violencia es lo que se proponen la APDH y la Subsecretaría de Participación Comunitaria del Ministerio de Seguridad a partir de una serie de talleres sobre derechos humanos que empezarán a dar a los policías de La Matanza y que fueron presentados en una Jornada de Derechos Humanos para la Policía.

Desde hace cinco años, la APDH realiza recorridas por las más de 20 comisarías del distrito. Caminando por los barrios reciben las denuncias de los vecinos y después intentan ser escuchados por los comisarios. "Los buscamos a ellos porque son los máximos responsables de las comisarías y deben responder por lo que hacen sus subordinados", señaló a **Página/12** Marcelo López, de la APDH. De a poco lograron algunos avances. Por ejemplo, en la organización reconocen que las detenciones injustificadas, hechas por la sola portación de cara, ahora son un poco menos frecuentes. Aunque los problemas continúan.

Las quejas apuntan a los excesos de la policía, a la utilización de los ilegales *books* de fotos donde quedan registrados los detenidos y a los errores cometidos en la instrucción procesal penal, que derivan en la detención de personas que luego son absueltas por los jueces.

Los reclamos y los talleres fueron presentados en una jornada de derechos humanos que se desarrolló en la jefatura de la Departamental La Matanza, en la que participaron el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Edgardo Binstock; oficiales de las diversas comisarías del distrito, representantes del departamento judicial de La Matanza, autoridades municipales y la APDH.

Para Binstock, "es necesario terminar con la dicotomía entre seguridad y derechos humanos, que es planteada desde muchos sectores de la sociedad y de los medios, y a la que se llegó después de la aplicación de una política de exclusión y de violencia en la década del '90". Según explicó, los efectos de esa política se reflejan en un dato: mientras que en el 2000 había 12 mil presos en toda la provincia, en el 2006 esa cifra trepó a los 30 mil, y la mayoría de ellos son jóvenes pobres de entre 18 y 25 años.

"La capacitación y la formación del personal policial debe servir para perfeccionar el respeto por los derechos humanos, para generar un importante cambio y una nueva cultura policial", consideró Juan Carlos Carrizo, jefe de la Departamental de La Matanza. A pesar de que reconoció que "aumentaron las diferencias entre lo que prometemos y lo que hacemos de verdad".

"La solución es modificar la estructura de capacitación para que tengan bien integrada la cuestión de los derechos humanos –aseguró Marcelo López–. En la academia tienen una materia sobre el tema, pero el problema es quién capacita y desde qué perspectiva. Lo cierto es que no es nuestra responsabilidad formar a la policía, pero la formación que tienen, en la práctica, no se ve."

Los talleres empezarán el mes próximo con la articulación de la Subsecretaría de Participación Comunitaria. En principio concurrirán dos policías por cada una de las dependencias de La Matanza, que en total son: 22 comisarías, un destacamento, una comisaría de la Mujer y otra de la Mujer y la Familia. Serán cuatro clases de tres horas cada una que se darán cada quince días en el aula de una escuela.

"La propuesta es trabajar las matrices de aprendizaje de los participantes. Poder ver qué conocimientos y nociones traen desde su ámbito de origen y cuánto incorporaron en las academias de instrucción de la fuerza, y que vayan modificando algunos valores y las pautas de procedimiento", detalló López.

Las reuniones aspiran a estar lejos de los planteos puramente teóricos y buscarán trabajar a partir de casos específicos que serán analizados. "Utilizaremos elementos movilizadores, como recortes periodísticos, testimonios y relatos de acciones puntuales de la policía, que nos permitan ver cómo se actuó y reconocer cómo se debió haber actuado, qué cosas se hicieron mal y de qué forma se tendrían que haber hecho", afirmó. Una vez terminados los talleres, el objetivo es que los policías puedan ser evaluados en las mismas comisarías en las que trabajan por los abogados de la APDH, para lo cual ya consiguieron la aprobación de al menos algunos de los comisarios.

"Los policías salen de los mismos barrios de donde son los chicos a los que les pegan. Nosotros queremos trabajar en la reconversión de esos policías –indicó–, porque sabemos que las exoneraciones no solucionan el problema. Los exonerados después terminan como mano de obra desocupada."

Informe: Lucas Livchits.

COMO PARTE DEL RECONOCIMIENTO DEL ESTADO ARGENTINO

Una audiencia por Schiavini

El caso Schiavini tendrá mañana un paso más en dirección al cumplimiento de lo acordado por el Estado argentino con María Teresa Schnack, la madre del poeta, asesinado durante un tiroteo entre policías y ladrones en Lomas de Zamora hace más de 15 años. Se realizará una audiencia que forma parte de la solución amistosa, acordada ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. En ella se establecerá el resarcimiento económico que se compromete el Estado a pagar a la familia de Sergio Schiavini.

La audiencia oral se llevará a cabo el martes a las 10 de la mañana en el Salón Rojo de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. La audiencia forma parte del "acuerdo de solución amistosa" firmado en marzo del año pasado en Washington, en la sede de la Comisión Interamericana. Fue la primera vez que el Estado argentino reconoció a nivel internacional su responsabilidad en la muerte de Schiavini. El poeta fue asesinado en la madrugada del 29 de mayo de 1991, en la confitería Dalí, en Lomas de Zamora, durante un tiroteo entre policías y ladrones. Cuatro delincuentes armados asaltaron el local y robaron la recaudación y el dinero y pertenencias de los clientes, pero al verse rodeados por la policía, se atrincheraron y tomaron como rehenes a todos los presentes.

Durante casi media hora, los ladrones se tirotearon con los policías. Como consecuencia del enfrentamiento murió Sergio Schiavini, de 32 años, quien en ese momento se encontraba entre los rehenes tomados dentro del bar. El hecho fue ocultado incluso, inicialmente la Bonaerense incluyó a la víctima entre los delincuentes. Desde entonces se sospechó que las balas que lo habían matado habían sido las policiales, aunque la Justicia absolvió a los efectivos y condenó sólo a los ladrones.

Tras la sentencia, la madre de Schiavini apeló las sentencias, se quejó frente al Gobierno, presentó denuncias ante organismos internacionales de derechos humanos y fue amenazada. Desde que se inició la causa 12.080 en la CIDH, el Estado argentino envió a esa comisión siete informes deslindando responsabilidades: tres durante el gobierno de Carlos Menem y cuatro en el de Fernando de la Rúa. Ahora, con Néstor Kirchner, por primera vez el Estado reconoció su responsabilidad en el crimen.

Durante la audiencia, se establecerá el resarcimiento económico que el Estado deberá abonar a la familia. En la audiencia participará un Tribunal Arbitral ad hoc compuesto por dos árbitros nacionales, uno de parte y otro estatal y será presidido por Víctor Rodríguez Rescia, un experto internacional de nacionalidad costarricense. Según Schnack, durante la misma declararán ocho testigos, entre los que se encuentran un médico forense, peritos, amigos y allegados a Sergio y su otro hijo.

Ni mapuches ni petisos

Los padres de algunos jóvenes que concurren a la Escuela de Cadetes de la Policía de Chubut denunciaron que sus hijos fueron obligados a usar sus apellidos maternos, en lugar de los paternos que figuran en sus documentos de identidad, debido a que "son de origen mapuche". Según las denuncias, el cambio de apellido es un requisito para integrar la delegación que viajará a Rosario para el Día de la Bandera. Tampoco podrían viajar los que midan menos de 1,80 metro de estatura.

La Reserva cumple 20

Hoy, en el Día Mundial del Medioambiente, la Reserva Ecológica cumple 20 años y se festejará con un acto en el que se liberarán animales rescatados y que tienen su hábitat en la Reserva. En el marco de la celebración, alumnos de escuelas de la ciudad de Buenos Aires participarán en talleres de educación ambiental y harán visitas guiadas al Jardín Botánico.

Buscando a Bianca

En el aeropuerto de Ezeiza, los voluntarios de la Red Solidaria iniciaron una campaña de distribución de volantes entre los pasajeros que viajan a Alemania con la foto de Bianca, una nena de tres años y medio, hija de una argentina, llevada por su padre alemán hace siete meses y tras de una visita de fin de semana. Tanto la Justicia alemana como Interpol buscan a la niña.

Choque fatal

Una joven de 18 años murió y otras tres personas, dos hombres y una mujer, resultaron heridas ayer al chocar el automóvil en el que viajaban contra un semáforo en el partido de Vicente López. El Renault Laguna en el que se trasladaban, por causas que aún se investigan, se salió de la calle y terminó su recorrido contra un semáforo en la esquina de la avenida Maipú y San Martín.

Cuatro polis eran cacos

Cuatro policías de la ciudad de Tartagal, en Salta, fueron detenidos acusados de integrar una asociación ilícita. Los uniformados fueron denunciados por un joven de 19 años que fue detenido la semana pasada acusado de robar armamento de la sede de la Guardia de Infantería. El joven dijo que los cuatro suboficiales de la provincial integraban junto con él una banda.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Ciencia al alcance de todos



Diez teorías que conmovieron al mundo
Leonardo Moledo y Esteban Magnani
Capital Intelectual
110 páginas

Para quien tiene serias dificultades para distinguir un protón de un neutrón, no entiende exactamente qué ventajas genera la decodificación del ADN y fue sistemáticamente reprobado en física, un libro acerca de la evolución científica suena, en principio, a algo lejano, aburrido e incomprensible. Fue por eso una sorpresa el libro de Leonardo Moledo y Esteban Magnani, *Diez teorías que conmovieron al mundo*, que no sólo se entiende, lo que ya es mucho decir, sino que además es interesante y hasta atrapante.

El primer planteo es tan elemental como fascinante: la idea de que la observación del cielo, en base a la cual se desarrollaron los primeros avances científicos, es tan antigua como la civilización misma: el cielo muestra, a los ojos humanos, una regularidad y una permanencia casi total, a pesar de lo cual la percepción del hombre fue cambiando a lo largo de los siglos. El libro relata desde las viejas creencias acerca de la rotación del sol, las esferas de cristal, los ecuantes y los epiciclos, hasta las concepciones actuales sobre el universo. Y es así es como van desfilando, entre otros, el astrónomo Tycho Brahe, que en el siglo XVI quiso probar que la Tierra no se movía disparando dos balas de cañón hacia el este y el oeste (si la Tierra se movía era obvio que la bala que iba en sentido contrario al movimiento tenía que alcanzar una distancia menor que la otra). Aparecen también Copérnico, Lavoisier y Newton, que ideó un sistema capaz de explicar al mundo como un espacio absoluto, un infinito vacío sobre el que fluye el tiempo continuo y matemático. El primer tomo concluye con Darwin, que escribió *El origen de las especies* a mediados del siglo XIX, pero tuvo que esperar 80 años para que la teoría cromosómica completara la suya y se elaborara la síntesis que dio a la idea del evolucionismo por selección natural una solidez indiscutible.

Editado por Capital Intelectual como parte de la colección "Claves para Todos", que dirige José Nun, *Diez teorías...* se inscribe en un género –que se podría denominar "difusión"– que últimamente alcanzó insospechados éxitos de ventas con temas que van desde la matemática hasta la historia edulcorada en versión nac and pop. Aquí, la idea en la que se apoya el recorrido que pedagógica y pacientemente realizan Moledo y Magnani es que la ciencia es producto de una construcción colectiva que avanza paso a paso, pero cuyo camino está lejos de ser recto. Por eso exponen con una claridad fuera de lo común los pequeños avances, las confusiones y las ideas erróneas que más tarde condujeron a resultados verdaderos.

Lo que se discute, implícitamente, es la visión del avance científico como un camino llano y recto. Se lo postula, en cambio, como una calle del sur de Buenos Aires, llena de pozos, accidentes y obstáculos, que obliga a dar rodeos, desviarse e incluso retroceder. "Ninguno de los hombres que protagonizaron las diez teorías que conmovieron al mundo estuvo solo. Todos ellos se montaron en hombres gigantes, y si vieron más lejos, fue porque otros habían desbrozado el camino aunque no llegaran al final", sostienen Moledo y Magnani, que aseguran que toda teoría científica es también, en el fondo, una teoría social. Y por eso, en un ejercicio constante para desmitificar la idea de genialidad individual, demuestran que los "descubrimientos" científicos, con su halo de romanticismo e iluminación, no son más que esa capacidad para ubicar, en el momento justo, la pieza que faltaba del rompecabezas, la que permite darle un sentido completo a algo que antes no lo tenía.



La revista **Archivos del presente** comenzó a salir hace diez años editada por la Fundación Foro del Sur e impulsada por su director, Aníbal Jozami, se ha ido convirtiendo en una interesante plataforma de debate académico y político: su último número incluye artículos de Niall Ferguson y Aldo Ferrer y un debate entre Marcelo Cantelmi, Mario Wainfeld, Elías García, Carlos Pagni, Jorge Rosales y Marilse Ilhesca. Además, con motivo del décimo aniversario, *Archivos del presente* incluye un cambio de formato y un agregado sustancial: todas las ediciones incluirán un anexo con artículos tomados de *Foreign Policy*, la prestigiosa revista norteamericana que fundó Samuel Huntington y hoy dirige Moisés Naim.



Horacio Paone

Argentina ya lleva 36 meses consecutivos de saldos negativos en el comercio con Brasil.
Brasil otorga fuertes incentivos a las empresas automotrices que se instalan en su territorio.

Una balanza desbalanceada a pesar del cambio a favor

Por Fernando Krakowiak

Durante los últimos tres años, el gobierno de Kirchner reivindicó el "tipo de cambio alto" como un elemento indispensable para proteger la industria nacional y volver más competitivas las exportaciones. El resultado fue una reconstitución del tejido productivo y un aumento sostenido de las ventas al exterior. Sin embargo, la devaluación del peso no tuvo el efecto deseado en la relación con el socio principal de la región. Argentina ya lleva 36 meses consecutivos de saldos negativos en el comercio con Brasil y acaba de marcar un nuevo record al acumular un déficit de 1503 millones de dólares en los primeros cinco meses del año, 21,8 por ciento más que en el mismo período del año anterior. Ni siquiera los acuerdos sectoriales que establecieron cupos a algunas importaciones sirvieron para frenar un proceso que es consecuencia del impulso estratégico del Estado brasileño a sus empresas.

Desde el gobierno argentino han venido señalando en los últimos meses que el déficit con Brasil no debe generar alarma porque se produce en un contexto de superávit comercial general y porque entre los productos que se han venido importando predominan bienes de capital que están contribuyendo a una reindustrialización local que permitiría revertir la tendencia en el futuro. Además, sostienen que el saldo negativo se explica por la política ortodoxa desplegada por el gobierno de Lula da Silva que estranguló la demanda interna y obligó a las principales empresas a exportar sus excedentes. Por lo tanto, una flexibilización de la política fiscal y la consecuente suba del gasto en un año electoral como el actual repercutiría positivamente sobre Argentina.

> La balanza con Brasil acaba de acumular un record deficitario de 1503 millones de dólares en los primeros cinco meses del año. El crecimiento del país vecino ayudaría, pero no alcanzaría para cerrar la brecha.

La explicación es compartida por la mayoría de los analistas, pero algunos señalan que esas causas no son suficientes para explicar el escenario que se consolidó en los últimos años. La otra cuestión que toman en cuenta es la diversificación de producción y exportaciones que llevó adelante Brasil en los últimos años, lo que le permitió disminuir algunas importaciones e incrementar sus ventas externas a partir de mejoras en la competitividad favorecidas por una política estatal de apoyo. Eso se evidencia especialmente en el caso de la industria automotriz y la producción de carnes y granos.

En la industria automotriz, a partir de 1998 comenzó a otorgar fuertes incentivos a las empresas que decidieran instalarse en su territorio, para revertir la corriente de inversiones que había beneficiado a Argentina durante la primera mitad de los '90. El combo de ventajas incluyó la desgrabación de impuestos estaduales, exenciones municipales, concesión de tierras fiscales para la instalación de plantas y financiamiento a tasas preferenciales a través del Bnds. Así logró que se instalaran 17 terminales con más de 30 plantas, 10 de las cuales lo hicieron en los últimos ocho años, en muchos casos abandonando Argentina.

En carne bovina pasó de ser un productor marginal a convertirse en el principal exportador del mundo a partir de una política de incentivos que volvió a ponerse de manifiesto en estos días con el anuncio de un paquete de ayuda de 26.000 millones de dólares para agricultura y ganadería que busca compensar a los afectados por la baja del dólar contra el real. La política de inversiones e incentivos también se hizo sentir en materia energética, pues en abril anunció el autoabastecimiento petrolero luego de un proceso de modernización de Petrobras iniciado durante la presidencia de Fernando Enrique Cardozo y continuado con Lula.

Esta política de apoyo a la industria le permitió a Brasil más que duplicar las ventas de bienes al resto del mundo en sólo cinco años. Según datos de la Consultora Ecolatina, las exportaciones pasaron de 6,5 a 14,9 por ciento del producto entre 1998 y 2005, mientras que las importaciones pasaron del 7,3 al 9,2 por ciento. Esta performance exportadora continúa en 2006: en los primeros cinco meses las ventas brasileñas al exterior crecieron 14 por ciento, dejando en evidencia que un tipo de cambio competitivo no es condición suficiente para impulsar una estrategia de desarrollo.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61, a cargo de la Dra. Liliana Edith Abreut de Begher, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don **Gentina Armando Héctor**, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 24 de mayo de 2006. JUAN HUGO BUSTAMANTE. SECRETARIO.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 19, Secretaría única, cita y emplaza por Treinta días a herederos forzosos y acreedores de **ACUÑA ROSA ADELA** para que hagan valer sus derechos. El presente deberá publicarse por tres días en Página/12. Buenos Aires, 7 de octubre de 2005. EDUARDO NUZZOLESE. SECRETARIO.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61, a cargo de la Dra. Liliana Edith Abreut de Begher, Secretaría Unica, de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Cajg, Kunna y de Herso, Ester, a los efectos de hacer valer sus derechos. El presente deberá publicarse por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 22 de mayo de 2006. JUAN HUGO BUSTAMANTE. SECRETARIO.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "Octubre" $ 20.

LAVAGNA, DE VIDO Y LOS SOBREPRECIOS EN LA OBRA PUBLICA

Una denuncia con efecto boomerang

Lavagna hizo la denuncia en una charla pública. Un particular la presentó ante la Justicia y también lo involucró a él.

Por Cledis Candelaresi

La estrepitosa denuncia con la cual Roberto Lavagna se fue del Gobierno, sobre la existencia de sobreprecios y cartelización de oferentes en obras públicas de Vialidad Nacional, podría volverse en su contra si prosperase la denuncia judicial hecha por un particular para que se investigue la presunta responsabilidad de Julio De Vido y la del propio ex ministro de Economía en tal cuestión. Este trámite en Tribunales es por ahora el único al que dio lugar el planteo público de aquel urticante tema, que siguió investigándose en instancias administrativas sin que hasta ahora hubiera un dictamen claramente incriminatorio para nadie. Discretamente, las licitaciones objetadas por el ex ministro de Economía fueron anuladas.

Lavagna eligió la Convención Anual de la Cámara Argentina de la Construcción para disparar a fines de noviembre aquel brulote contra su entonces colega del gabinete, el ministro de Planificación, Julio De Vido, responsable en última instancia de todas las contrataciones que tienen lugar bajo su órbita. Lo hizo pocos días después de haber aludido al presunto problema en otra tribuna más discreta de la ciudad de Rosario y después de haberle encomendado a Defensa de la Competencia la investigación de las posibles transgresiones.

Por entonces, esa repartición era responsabilidad del secretario de Coordinación Técnica, Leonardo Madcur, hijo de un constructor, que después de la partida de Lavagna fue reemplazado por Lisandro Salas, hombre del riñón de De Vido que ahora recaló en Comunicaciones. Ese recambio no habría inhibido la investigación en curso, para la cual Defensa de la Competencia contrató a un grupo de consultoras privadas, encomendándole analizar pliegos y contratos de las obras viales.

Esa asistencia particular puso de manifiesto una cierta brecha entre los términos de las convocatorias y los acuerdos que finalmente se firmaban con las adjudicatarias, generalmente por montos mayores. Pero hasta ahora no hubo ningún pronunciamiento formal y concluyente sobre esta cuestión que los constructores ya explicaban en su momento como un problema de "inflación de costos". La demora entre el llamado a concurso y la firma de los contratos explicarían un aumento en el valor de los insumos, que finalmente se traduce en una cotización de los trabajos, muchas veces superior al presupuesto oficial para licitarlos.

El Banco Mundial, que aporta millonarios fondos para el mejoramiento de los caminos, comenzó su propia indagatoria, convocando a las constructoras. Estas respondieron orgánicamente, a través de la Cámara Argentina de la Construcción, que alertó sobre la magra capacidad instalada del sector post crisis, poniendo el foco sobre el mismo punto que señaló Aldo Roggio cuando Lavagna activó el explosivo: como muchas empresas habían quedado devastadas en los últimos años, ahora no calificaban como oferentes para las contrataciones, algo que propiciaría una natural selectividad de potenciales licenciatarias.

Quizás algunos de estos argumentos deban exponerse ante la Justicia en la medida en que avance el trámite iniciado por un particular, quien después de las declaraciones de Lavagna denunció a De Vido por la presunta comisión de irregularidades y a Lavagna por supuesto encubrimiento, ya que el ex titular de Economía habría elegido canales informales para advertir sobre una transgresión que, de constarle, a juicio del denunciante tendría que haber formulado en los Tribunales.

Los constructores están tan interesados como el propio Ministerio de Planificación en darle al tema un tratamiento discreto. Pero para ellos las chances de formular una imputación concreta y severa se diluirían porque el puñado de contrataciones objetadas por Lavagna fueron anuladas. "Eso torna abstracto el hecho denunciado", conjetura un encumbrado dirigente de la CAC.

Muchos constructores, aun aquellos que están afuera del circuito de licitaciones públicas, lo reivindicaron en su momento como un ministro que alentó al sector con la asignación de importantes partidas para resucitar la obra estatal y lo rescatan ahora como un economista más afín a la filosofía empresaria que su sucesora, Felisa Miceli: muy celoso del superávit fiscal y menos generoso a la hora de convalidar aumentos salariales.

Daniel Jayo



El ex ministro Lavagna, en una situación de denunciante denunciado.
La investigación quedaría en la nada porque las licitaciones objetadas fueron anuladas.

DE VIDO ASEGURO QUE NO HABRA FALTA DE GASOIL

"Un sistema desinvertido"

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, aseguró esta noche que el gobierno nacional vigilará a las empresas productoras para que la población no tenga problemas con el suministro del gasoil y le exigirá que "importen" si es necesario. El ministro resaltó que "el suministro de gasoil nunca estuvo en peligro, solamente en el momento pico se registró algún faltante en las puntas de distribución, en algunas provincias del norte, y por eso exigimos a las empresas que mantengan al mercado abastecido y, si era necesario, que importen. Si el mercado reclama, el que tiene el monopolio de la producción tiene que importar". Luego destacó que la situación energética ha mejorado "sustancialmente" respecto de tres años atrás, "cuando nos encontramos con un sistema moderno pero desinvertido, fundamentalmente en materia de transporte".

"Hemos revertido en más de un 100 por ciento la situación del sector energético en comparación con el año 2003, cuando nos encontramos con un sistema moderno pero desinvertido en materia de transporte", señaló De Vido en declaraciones radiales. El jefe de la cartera de Planificación aseguró también que en los próximos dos años se registrará una notable mejora en el transporte de gas y ya se cuenta con financiamiento externo para avanzar con los trabajos. "El Banco de Desarrollo Brasileño recientemente otorgó financiamiento para 13 de los 20 millones de metros cúbicos que tenemos previsto ampliar en los próximos años", adelantó.

En cuanto a las obras ejecutadas durante su gestión, recordó que "el año pasado se llevaron adelante 710 kilómetros de gasoductos y trabajamos en un agresivo plan de licitaciones para líneas de alta tensión, conectando a la Patagonia con el resto del sistema". "En este momento estamos en camino de construir unos 5000 kilómetros de alta tensión, con circuitos tales como Neuquén-Mendoza, Mendoza-San Juan y la Tercera Línea de Yacyretá", estimó. Respecto de eventuales problemas con el suministro de energía, el ministro descartó de plano esta posibilidad y aclaró que "el sistema no está en colapso, estamos avanzando al límite de nuestras posibilidades pero con un margen altísimo".

ANA MARIA FERNANDEZ, PSICOLOGA E

"La única garantía

Por Verónica Gago

–¿Cuál fue la especificidad del 2001 en tanto novedad política?

–Tal vez lo más impactante fue que en una situación estallada en todos los niveles –me refiero a la crisis de gobernabilidad, crisis de la representación de los partidos y una situación límite en lo económico y lo social– se genera una invención política impensada. Sus expresiones más fuertes fueron las asambleas barriales, las fábricas recuperadas y algunas agrupaciones del movimiento de trabajadores desocupados. Se arma allí una apuesta colectiva al borde del abismo. Una de sus mayores originalidades estuvo en las formas de organización que adoptaron: autogestivas, horizontales y de democracia directa. Esta horizontalidad, que se replicaba a velocidad, imprimía lógicas colectivas específicas que ponían en juego potencias en acción, alegrías del hacer muy contrastantes con el desasosiego que se vivía por doquier. Tanto en las asambleas como en las fábricas existía la convicción de que no había que armar comisiones directivas ni jerarquías internas. En un país que no tiene historia política autonomista y teniendo en cuenta que estas experiencias no estaban llevadas adelante por gente que acordara ideológicamente con dicho linaje, esto marcó una gran novedad. Estos procesos colectivos lograron importantes transformaciones en la producción de subjetividad y en las prácticas de vida cotidiana de quienes participaron.

–¿Qué es lo que cohesionó a la gente en estas experiencias donde no hay acuerdos ideológicos estrictos ni un proyecto a futuro unánime?

–Justamente el desafío está en poder pensar cómo se produjeron esas formas de cohesión. Aquí no se trató de seguir a un líder ni de la homogenización que puede producir un relato utópico compartido. Ninguno de estos articuladores estaban presentes. Tanto en fábricas como en asambleas una idea persistía: no había que establecer sistemas de delegación; la única garantía era hacer todo entre todos. A partir del colapso del 2001 habían aprendido duramente que establecer sistemas de representación era abrir la puerta a ser traicionados.

–En el caso de las fábricas había un componente particular porque se trataba de una unidad productiva, el lugar de trabajo de cada uno, que había que poner en marcha...

–En el caso de las fábricas autogestivas hubo otro componente muy importante: "estamos todos o no se puede llevar adelante el proyecto". Esto generaba una situación muy particular porque así como entre los intelectuales o las agrupaciones universitarias las pequeñas diferencias hacen que los grupos se dividan al infinito, allí podía haber inmensas diferencias, pero nadie se podía bajar del proyecto, porque si no, no se podía continuar. Por otro lado, los procesos de autogestión generan una dinámica colectiva muy diferente, ya que al no establecerse la diferenciación entre representantes y representados la potencia de imaginar, inventar y hacer no queda capturada en unos pocos. Actuar desde lógicas de multiplicidad y no desde lógicas de representación empodera al conjunto de modo tal que cuando un colectivo arma máquina en la horizontalidad, sus capacidades de invención y de acción pueden ir mucho más allá de lo que ellos mismos pueden imaginar.

> "Las asambleas y las empresas recuperadas no surgieron de la nada", afirma Ana María Fernández, investigadora de la UBA. Las causas que las motivaron, los saberes previos que se sumaron y las características específicas de cada una de estas experiencias fueron indagadas por Fernández y un equipo de colaboradores de su cátedra.

–¿De dónde surgen estos saberes y desconfianzas que parecen espontáneos?

–En política no hay nada espontáneo. Cuando a un acontecimiento político se lo llama espontáneo significa, por un lado, que no está dirigido por organizaciones preexistentes como partidos o sindicatos. Se trata de expresiones que han escapado a la grilla de la representación. Por otro lado, se trata de procesos donde germinales infrapolíticos van aumentando en sus intensidades, acumulando experiencia e inventando otras formas de construcción política. Entonces lo que suele llamarse espontáneo en realidad da cuenta de aquello que no se pudo "ver" antes. En tal sentido ni el Cordobazo ni Mayo del '68 fueron "espontáneos". Se trata de dimensiones de construcción política que desde una lógica representacional no han podido ser advertidas.

–¿Podría decirse entonces que el 19 y 20 de diciembre funcionaron de alguna manera trayendo a la superficie experiencias que se venían desarrollando en áreas menos visibles?

–Me parece que el 19 y 20 de diciembre es un "Basta ya", que no surge de la nada. Entre sus antecedentes pueden mencionarse por ejemplo las organizaciones de derechos humanos que en su accionar pusieron una y otra vez de manifiesto la falta de garantías de los partidos políticos respecto de los valores éticos, diversas organizaciones juveniles, también los H.I.J.O.S., que se nuclearon en modalidades de construcción política horizontal, más atrás aún los feminismos con su crítica a las organizaciones jerárquicas. Estas otras formas de hacer política –a las que no llamaría nuevas– no responden al patrón clásico de fundar institución, sino que más bien instalan situación. Reciclan saberes que muchas veces no provienen estrictamente de la política. Por ejemplo, cuando el 20 de diciembre muchos jóvenes "hacen el aguante" –como ellos decían– en la Plaza de Mayo expresaban que eso lo habían aprendido en la cancha, "aguantando a la cana". Y nos explicaban no sin orgullo: "Lo que pasa es que yo tengo cuatro años de River", como si fuera un posgrado. Entonces, un modo de acción propio de otro ámbito se reinventa como saber-hacer en una situación diferente. Pero calificar estas formas como espontáneas habla más de nuestras propias limitaciones para entender ese acontecimiento que de su propia naturaleza.

–¿Es inherente a estas formas que sean frágiles en su duración?

–Si la idea es que la única forma de construcción política es la acumulación de fuerzas que permita la transformación futura de la sociedad, posiblemente podrían considerarse como modos de hacer política frágiles. Si pensamos, en cambio, que producen existenciarios, es decir otros modos de habitar la vida cotidiana, tenemos que interrogar la propia idea de duración. Alguien que trabaja en una fábrica recuperada no es sólo alguien que participa en una cooperativa y que logra resolver momentáneamente cómo "llevar comida a la casa", sino que a la vez entra en una dinámica de acción con otros que va mucho más allá del trabajo, que transforma las condiciones de existencia propias y de su familia. Las transformaciones subjetivas implicadas cuando un obrero u obrera dice "yo no vuelvo al trabajo esclavo" no dan una impresión de fragilidad, pero tampoco garantizan su duración. No se trata de fragilidad ni de duración, sino de la potencia de un accionar colectivo que dice esto es posible. Al mismo tiempo, nada garantiza que sea viable, ya que es David frente a Goliat.

–¿Qué subsiste de estas experiencias?

–En general, las fábricas recuperadas que han logrado volver a poner en funcionamiento la producción se mantienen. Enfrentan muchas dificultades, pero logran sostener su competitividad en el mercado. Las asambleas barriales no mantienen hoy las formas en las que surgieron, pero muchas de ellas han mutado a emprendimientos productivos o movidas culturales. Así, por ejemplo, la asamblea La Alameda ya desde el año pasado fue la que denunció el trabajo esclavo en Flores y participa actualmente en la reorganización cooperativa de estos trabajadores y

INVESTIGADORA DE ASAMBLEAS BARRIALES Y FABRICAS RECUPERADAS

era hacer todo entre todos"

Ana D'Angelo



en la legalización de los inmigrantes. Esto no significa volver a armar una ilusión; son procesos sumamente interesantes mientras no se suponga que ahí va a estar la receta o la clave para la transformación estructural de la sociedad. Estamos ante balbuceos políticos a los que no hay que pedirles que resuelvan lo que las izquierdas en el mundo no han podido resolver. Lo interesante en las fábricas sin patrón, por ejemplo, es cómo caen minimalmente los mitos capitalistas tales como que sin disciplina fabril no hay competitividad, o que el conocimiento sólo lo tienen los especialistas o que sin crédito no hay producción.

–¿Cuál era la percepción del Estado en estas experiencias y qué señala en relación con que hoy la imagen predominante es la de una "vuelta del Estado"?

–Al principio era muy interesante constatar un proceso por el cual al mismo tiempo que se instalaba el registro de hasta dónde el Estado dejaba caer y desamparaba, estas experiencias tomaban en sus propias manos la cuestión y accionaban una diversidad de emprendimientos colectivos. Con la llegada de Kirchner al gobierno, se produjo un tembladeral en las asambleas barriales que aún persistían, ya que se instaló una tensión muy fuerte entre la necesidad de volver a creer que el Estado iba a proporcionar el amparo necesario y el descreimiento de que esto fuera posible. Si alguna reflexión dejan estas experiencias autogestivas es que los liderazgos mesiánicos absorben la potencia de los colectivos. En la actualidad se dice que los nuevos gobiernos de América del Sur presentan la novedad de establecer nuevas relaciones entre movimientos sociales y Estado. Si así fuera, esto es todo un desafío. Si los gobiernos necesitan encuadrar y disciplinar la fuerza de los movimientos sociales, la calle va a estar en orden, pero no tendremos la potencia colectiva necesaria para las transformaciones a realizar. Si la mediación de las relaciones entre sociedad y Estado a través de los partidos políticos estuviera agotada, no se trata de instalar obediencia en los movimientos sociales y forzarlos a convertirse en pseudo-partidos. Si se prefiere satelizar movimientos alrededor de los gobiernos, no se podrá construir el poder político necesario para las transformaciones más básicas que nuestros países imprescindiblemente necesitan.

–¿Hay una recomposición de la legitimidad política? Las encuestas de popularidad de Kirchner parecen demostrarlo...

–Sin duda, pero la cuestión es un poco más compleja. Pensar la legitimidad de un gobierno en función de los votos es una perspectiva necesaria pero no suficiente, ya que sería evaluar la legitimidad sólo por el indicador de la representatividad. No hay que olvidar que diciembre del 2001 puso de manifiesto una inmensa fisura. Vivimos en el marco de instituciones absolutamente estalladas. Los partidos, los sindicatos, el propio Estado, las instituciones de la salud y la educación presentan un desfondamiento de sentido y un vaciamiento de sus prácticas que en mi criterio no tienen formas de resolución inmediatas. La recomposición actual opera como una cáscara por arriba de algo que ya está desfondado. En estas condiciones, pensar la legitimidad de un gobierno exige la producción de otros instrumentos de análisis. El propio acto de votación está desfondado. Hoy no se le cree ni siquiera al candidato al que se vota. Lo mismo sucede si analizamos el acto del 25 de Mayo evaluando si la gente fue por su cuenta o si la llevaron. Estos modos de evaluar la legitimidad son parciales, ya que es volver a poner en la grilla de la representación algo que ha desbordado la representación misma.

–¿En qué otras formas se manifiesta esa desconfianza a la representación hoy?

–Hoy vemos que el deterioro social de las clases populares cambia la figura y la fisonomía de lo que antes se llamaba "el pueblo". Entre los jóvenes vulnerabilizados, con suerte encontrás alguno cuyo abuelo haya sido metalúrgico; ya sus padres no tuvieron trabajo formal, por lo que no tienen referentes identificatorios de una vida organizada por el trabajo, el ahorro o el progreso. Por otra parte, la precarización de las condiciones de vida atraviesa hoy a amplios sectores de las capas medias. Estas poblaciones que están peleando contra la expulsión social son difíciles de engañar. Hay una lucidez implacable que ninguna propaganda puede opacar: la gente sabe las condiciones en las que vive más allá de los índices oficiales de inflación o de desempleo. Lo mismo ocurre con la Justicia, cuando algo sucede en un barrio, aun cuando se haga la denuncia judicial o policial, nadie cree que ésta va a solucionar la situación, simultáneamente vecinos/as ponen en marcha otras formas de acción. En ese sentido, el 2001 fue un punto de inflexión.

> **Puerta:** ***"A partir del colapso del 2001 habían aprendido duramente que plantear sistemas de representación era abrir la puerta a ser traicionados".***

–¿Qué significa hacer esta investigación sobre formas innovadoras de hacer política desde una institución como la UBA, que no es para nada ajena a la crisis de representación?

–Esta investigación también para nosotros fue una estrategia de supervivencia porque cotidianamente necesitamos inventar sentidos que la institución ya no provee. La universidad no sólo se deja caer, sino que frente a muchos de nosotros/as tiene una política expulsiva. Lo que están haciendo en mi caso con la destitución de la categoría plenaria es uno de los tantos ejemplos que podrían darse. La UBA no sólo tiene una crisis de sentido, también atraviesa una crisis de gobernabilidad, estatutaria y, en consecuencia, académica. La universidad debe ser pública no sólo por no ser arancelada, también porque debe producir conocimiento sobre lo público, por eso nosotros sostenemos investigaciones que permiten pensar estas nuevas formas de lo público no estatal.

¿POR QUE ANA MARIA FERNANDEZ?

POR V. G.

Política y subjetividad

Después del estallido social del 2001, proliferaron experiencias y debates sobre lo que en el mundo entero se catalogó como una novedad política argentina: formas masivas de acción colectiva que impugnaron la representación del sistema político y que discutieron en las calles sus decisiones y consignas, en medio de una crisis general. El paisaje de la protesta social de entonces estuvo impregnado de tácticas y saberes que los movimientos de desocupados y de derechos humanos ya habían anticipado, en años de laboriosa construcción territorial y simbólica.

Desde la Universidad de Buenos Aires –una de las tantas instituciones argentinas estalladas que hoy transita una agónica fase de su crisis–, la psicóloga e investigadora Ana María Fernández junto a un grupo de colaboradores de su cátedra se dedicó a investigar al calor de los hechos la formación y el desarrollo de las asambleas barriales y las fábricas recuperadas por sus trabajadores. El resultado acaba de ser publicado en el libro *Política y subjetividad* (Ed. Tinta Limón), que a la vez que detalla estos procesos de autogestión y democracia directa, provoca a pensar cómo estas formas han quedado instaladas en la dinámica social argentina y por qué la legitimidad del gobierno actual no puede esquivarlas.

Los desiertos recalientes con el cambio climático

El cambio climático que está provocando el calentamiento global amenaza incluso a regiones que no se suponía impactadas por el problema: los desiertos del mundo, en el que habitan, aunque sea un dato poco difundido, unos 500 millones de personas. Un informe del Programa de las Naciones Unidas para el Medioambiente (UNEP) divulgado ayer en Londres, titulado como "La perspectiva global de los desiertos", analiza los cambios y riesgos que afrontan las zonas más áridas del planeta. Se trata del primer estudio de ese tipo del UNEP.

"Los desiertos están más amenazados que nunca –aseguró Andrew Warren, uno de los autores de la investigación y profesor de Geografía en la University College de Londres (UCL)–. Estoy muy alarmado. Nos arriesgamos a perder no sólo impresionantes paisajes y culturas antiguas, sino también algunas especies salvajes increíbles", advirtió el profesor.

El informe, de unas 150 páginas, afirma que "casi una cuarta parte de la superficie terrestre –unos 33,7 millones de kilómetros cuadrados– está definido como desértica. Esos desiertos están habitados por unos 500 millones de personas, mucho más de lo que se pensaba previamente", señala el documento, que se publica con motivo de la celebración del Día Mundial del Medioambiente. El estudio, presentado en Londres por Andrew Warren y Kaveh Zahedi, subdirector del Centro de Seguimiento de la Conservación del Mundo del UNEP, aborda las amenazas que ponen en peligro los desiertos y sus comunidades.

En el Día Mundial del Medioambiente alertan por los desiertos y sus 500 millones de habitantes.

Una de las amenazas más preocupantes es el cambio climático por la emisión de gases que provocan el efecto invernadero, que ya afecta los desiertos, donde se ha registrado desde 1976 a 2000 un aumento de la temperatura de "entre 0,5 y dos grados centígrados". Ese incremento –subraya el texto– ha sido "mucho mayor que el aumento medio mundial de 0,45 grados centígrados", lo que ha provocado una notable disminución de las lluvias en desiertos como el de Kalahari (Sudáfrica) y Atacama (Chile). Asimismo, la falta de agua ha implicado la disminución del caudal de ríos históricos como el Colorado (EE.UU.), el Eufrates (Irak) y el Nilo, que "ya se están secando", según el profesor Warren.

El UNEP alerta de que habrá "cambios profundos con importantes implicaciones en el suministro de agua para las gentes, los animales y las plantas del desierto", a menos que "se reduzcan drásticamente las emisiones de los gases que causan el efecto invernadero".

Según el informe (redactado por expertos de Argentina, Holanda, Israel y el Reino Unido), las temperaturas en las zonas más áridas "podrían subir una media de entre cinco y siete grados centígrados" en el período comprendido entre 2071 y 2100. Otra amenaza que cita el informe es la inestabilidad regional e internacional, que acarrea la construcción de "lugares de entrenamiento militar, prisiones y campos de acogida de refugiados" y puede "modificar el paisaje desértico".

"Esas intrusiones –dice el texto– llevan más gente a los desiertos, generan considerables ingresos y ayudan a actualizar la infraestructura, pero dejan grandes huellas medioambientales, particularmente en lo que se refiere al agua."

Además, el informe critica la sobreexplotación de aguas subterráneas para la agricultura y el ocio de centros turísticos, una circunstancia cuyas principales "víctimas" pueden ser ciudades colindantes con desiertos del suroeste de Asia y Estados Unidos.

El abastecimiento de esa agua también peligra por problemas como la salinización y la contaminación de pesticidas y herbicidas.

Los famosos con la Acnur

Un teclado del rockero Charly García y una pelota firmada por el futbolista Lionel Messi son algunos de los objetos que participan de una subasta solidaria organizada por la Agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur). La campaña tuvo gran repercusión entre actores, músicos, conductores y deportistas que donaron todo tipo de objetos para sumarse a la propuesta. Las donaciones para la subasta, que se realiza en países de todo el mundo, permanecerán publicadas durante todo el mes en una página web dedicada a la venta de artículos. Entre los objetos que se venden se puede encontrar desde un vestido de la cantante Mercedes Sosa a 225 dólares, un teclado usado por Charly para componer su último disco y pintado por él mismo, a 420 dólares, y hasta un pantalón de uno de los músicos del grupo Babasónicos, a 120 dólares. También se subastará una camiseta de la Selección Argentina y una pelota firmada por el delantero del Barcelona Lionel Messi, y una remera del tenista David Nalbandian. La iniciativa se lanzó con vistas al próximo 20 de junio, cuando se conmemora el Día Mundial del Refugiado.

COMO REENCAUZAR EL DIALOGO DE PAZ EN MEDIO ORIENTE

Con ánimo de volver a la Ruta

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El presidente palestino, Mahmud Abbas, está decidido a llamar a consulta para superar la negativa del gobernante Hamas a reconocer a Israel. El premier israelí, Ehud Olmert, se reunirá con Abbas.

AFP



Los choques entre las organizaciones Hamas y Fatah dejaron cuatro muertos y siete heridos.
Se vence el ultimátum dado a Hamas para que reconozca la solución de dos Estados.

Mahmud Abbas, el presidente palestino, está a punto de convocar a un referéndum diseñado para superar la negativa de Hamas de reconocer a Israel. Desechando que las once horas de negociaciones entre funcionarios de su facción de Fatah y del gabinete de Hamas tengan algún éxito inesperado, se dice que Abbas está listo para sacar un decreto, a más tardar mañana, en el que autoriza un plebiscito sin precedentes sobre la solución basada en el principio de los dos Estados. En tanto, el premier israelí, Ehud Olmert, declaró desde Egipto que tiene la intención de reunirse "con el presidente Abbas para poder avanzar sobre lo marcado en la Hoja de Ruta" internacional.

Los asesores de Abbas dijeron que ayer estaba determinado, a pesar de la continua oposición de Hamas, a avanzar con un referéndum con el que piensa demostrar que tiene un mandato para negociar con Israel. A pesar de que sus asesores afirmaron que el plazo impuesto a Hamas para aprobar el documento con la propuesta de una solución de dos Estados –de vuelta a las fronteras a 1967– venció técnicamente anoche, Yasser Abed Rabbo, el negociador de Abbas en este tema, dijo: "El ultimátum dado a Hamas expira en la mañana del martes". Asumiendo que la consulta avance, Abbas, que ya conversó con la Comisión Electoral Palestina sobre los mecanismos, buscaría sumar apoyo al documento diseñado por un grupo de prisioneros de Fatah y Hamas de la cárcel israelí Hadarim, el mes pasado.

Parte de Hamas se ha mostrado vacilante ante la adhesión de un Estado palestino con las fronteras de 1967, a cambio de una tregua a largo plazo. Sin embargo, mientras no mencionan explícitamente el reconocimiento de Israel, el documento realizado por los prisioneros va mucho más allá de estos indicios de Hamas al proponer un acuerdo "final" basado en dos Estados separados, uno al lado del otro. Abbas confía en los sondeos que muestran que una decisiva mayoría de los palestinos está a favor de una solución de dos Estados. No obstante, su oficina emitió una declaración la semana pasada reconociendo que la estrategia era una apuesta "muy riesgosa" y que renunciaría si no gana el referéndum.

Ehud Olmert, el primer ministro israelí, le explicó ayer al presidente egipcio, Hosni Mubarak, su plan de "realineamiento" unilateral –que incluye una importante retirada de partes de Cisjordania, mientras se anexa efectivamente los bloques de asentamientos más grandes–. Olmert restó importancia al documento de los prisioneros como una base para iniciar una negociación. Se dice que le comunicó a su gabinete, antes de irse para la reunión en Sharm el-Sheikh: "Su contenido es completamente inaceptable y no es una base para nada. No me tomaría ni siquiera el trabajo de responder porque es un asunto interno de los palestinos". Olmert aseguró después de la reunión que buscaría reanudar las negociaciones con Abbas aunque el progreso de ellas requerirá en principio su compromiso con el de la Hoja de Ruta. Israel afirma que esto significa el desmantelamiento de los grupos armados, un objetivo aún más complicado después de la victoria de Hamas en las últimas elecciones parlamentarias.

Abbas está, sin embargo, deseando que la adhesión palestina lleve a que la presión europea y de Estados Unidos sobre Israel lo convierta en un "compañero" posible. También espera que provoque un ablandamiento del bloqueo económico internacional y de Israel contra el gobierno de Hamas, que dejado a 165 mil empleados de la Autoridad Palestina sin salario por ya tres meses. El primer ministro palestino, el líder de Hamas, Ismail Haniyeh, cuestionó nuevamente la base legal del referéndum al declarar: "La ley local no permite realizar referéndums...". Mientras Fatah y Hamas siguen sin llegar a un acuerdo en la arena política, en las calles de los territorios palestinos los enfrentamientos entre las dos organizaciones dejaron ayer cuatro muertos y siete heridos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

EE.UU. ENFRENTA ACUSACIONES POR MUERTES A CIVILES

Lugar común, masacrar en Irak

No hace mucho, George W. Bush le anunciaba al mundo que la guerra en Irak había sufrido un giro determinante con la formación de un gobierno iraquí de "unidad", que incluía a los tres grupos étnicos más importantes: chiítas, sunnitas y kurdos. Sin embargo, el escenario político y la seguridad en Irak siguen empantanados. Por un lado, el Parlamento debió aplazar nuevamente la designación de los futuros ministros de Defensa y de Interior, los dos cargos que controlan las fuerzas de seguridad del país. Por otro lado, no sólo la violencia continúa –80 víctimas en las últimas 24 horas– sino que, por primera vez después de Abu Ghraib, Estados Unidos enfrenta serias acusaciones por asesinatos de civiles iraquíes.

El Parlamento iraquí debía reunirse ayer para nombrar a los dos ministros, los únicos cargos vacantes que quedan en el nuevo ejecutivo. Aunque la sesión fue pospuesta indefinidamente, la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, aseguró ante las cámaras de la cadena Fox que se podría llegar "a un acuerdo en los próximos días". Rice también se refirió a la dura crítica del primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, sobre los "excesos sistemáticos" de las tropas extranjeras. "El sabe la importancia de tener allí fuerzas de la coalición hasta que las suyas sean capaces de llevar a cabo misiones de seguridad y, desde luego, la abrumadora mayoría de las tropas estadounidenses son respetadas por lo que están haciendo," sostuvo Rice, rechazando los rumores de un quiebre entre la Casa Blanca y el nuevo gobierno iraquí.

El clima de denuncias contra las fuerzas extrajeras, especialmente las estadounidenses, no sólo está afectando las negociaciones entre las facciones del gobierno para consensuar los nombres de las personas que manejarán la seguridad nacional, sino que además reavivó el debate dentro de Estados Unidos sobre la continuidad de sus soldados en Irak. Según la última edición de la revista *Time*, la presunta masacre de 24 iraquíes, entre ellos niños, en la ciudad de Haditha en noviembre pasado estaría en camino a convertirse, al igual que el escándalo de torturas en la cárcel Abu Ghraib, en uno de los símbolos de la debacle de la guerra.

A partir de que la revista estadounidense expuso el caso en marzo pasado, una controversia estalló sobre la permanencia de las tropas en Irak, la falta de información sobre lo que sucede allí y, especialmente, sobre la capacidad de la Casa Blanca para llevar a juicio a la jerarquía militar. Este último cuestionamiento resaltó que ningún oficial o funcionario importante fue llevado ante la justicia luego de Abu Ghraib, por ahora el mayor escándalo de la guerra. El senador demócrata Jack Reed, en una entrevista con la cadena Fox, destacó que "el verdadero desafío" que se presenta con estas nuevas denuncias es determinar si se trata de responsabilidades individuales de algunos soldados o "si esto se inscribe dentro de un problema sistemático".

Mientras avanzan las investigaciones en Estados Unidos –que indagarán sobre la masacre en sí, pero también sobre el encubrimiento posterior–, los "errores" de las tropas estadounidenses continúan. Ayer tres civiles iraquíes murieron y otros cuatro resultaron heridos "por error" durante un entrenamiento de tiro de artillería, según admitió el Ejército estadounidense. Desde Washington, muchos legisladores argumentaron que de continuar en Irak, este tipo de "incidentes" no cesarán.

MIRADOR

CHILE

Son más los que paran

Más que se suben al tren de reclamo estudiantil en Chile. El Movimiento Patriótico Manuel Rodríguez (MPMR), la Agrupación Nacional de Deudores Habitacionales (Andha) y la Confederación de Estudiantes Universitarios de Chile (Confech) pidieron salir a las calles para apoyar a los secundarios y, además, para hacer ver sus propias demandas. El vocero del gobierno de Bachelet, Ricardo Lagos Weber, consideró que es condenable que haya sectores ajenos a los estudiantes secundarios, quienes llamaron a un "paro social" hoy, que convoquen a marchas y manifestaciones callejeras, y advirtió que se resguardará el orden público. Lagos Weber aclaró que no hay autorización para que se realice ninguna marcha. La Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES) mantiene la huelga que paraliza a unos 600 mil alumnos y llamó para hoy a una jornada de reflexión sobre la educación, sin marchas, tras considerar insatisfactoria la respuesta del gobierno a su petitorio de boleto estudiantil y prueba de ingreso universitario gratuitos y reforma del sistema educativo. Por su parte, el presidente de la Conferencia Episcopal de Chile, monseñor Alejandro Goic, llamó a los secundarios a actuar con "cordura" y evitar presiones, afirmando que se debe mantener el diálogo y evitar todo lo que puede "dañar al país y paralizar la vida nacional".

MEXICO

"Halcones" en imagen

Un documental con imágenes inéditas en México y documentos desclasificados de Estados Unidos saca a la luz nuevos datos sobre la masacre estudiantil del 10 de junio de 1971 en México, informó ayer el diario *La Jornada*. El documental incluye 15 minutos de filmación guardados en los archivos de la televisora NBC y documentos que indican que la matanza estudiantil "fue orquestada desde las más altas esferas del poder". Grupos de derechos humanos responsabilizan al gobierno del ex presidente Luis Echeverría de haber orquestado la matanza con apoyo del grupo paramilitar Los Halcones, con un saldo de al menos 12 muertos, según cifras de la fiscalía. El documental titulado *Halcones* señala que el gobierno de Echeverría solicitó al embajador estadounidense Robert Henry McBride "asesoría de Washington en la capacitación de grupos paramilitares". Además, indica que funcionarios como el entonces responsable de Defensa, Hermenegildo Cuenca Díaz, y el ministro del Exterior Emilio Rabasa, fueron "partícipes en la organización del ataque a los manifestantes".



Por **Valeria Lois** (actriz de Kuala Lumpur)

PRIMERA PERSONA

Zorzal, el nuevo disco de Axel Krigier, editado por Los Años Luz, está compuesto por doce temas que recorren y combinan una amplia variedad de ritmos y ambientes: lo criollo y la psicodelia, los colores orientales y hasta el funky y el dub. Si bien Axel interpreta la mayor parte de los instrumentos, la lista de músicos invitados incluye a sus compañeros del Sexteto Irreal, así como a Gaby Kerpel y Kevin Johansen. Para aquellos que escucharon y disfrutaron *Echale Semilla!* y *Secreto y Malibú*, aquí llegó *Zorzal*, para seguir deleitándose con la música de este genial artista.

CULTURA EL ESCRITOR SERGIO OLGUIN CUMPLE EL SUEÑO DEL PIBE:

“Para mí, mientras dura el

Participará de debates sobre fútbol y literatura en distintas ciudades alemanas y aprovechará, claro, para ver todos los partidos que pueda. La excusa es la presentación de su novela *El equipo de los sueños*, en la que conviven la infancia de Maradona con la exclusión que sufren los jóvenes del conurbano.

POR SILVINA FRIERA

Se puede hacer literatura con el banderín de Boca enfrente. “Si sufro tanto con el fútbol, ¿por qué no voy a escribir sobre un tema que me apasiona?”, plantea Sergio Olguín, autor de *El equipo de los sueños* (Norma). Esta novela, que fue traducida y publicada en Alemania y Francia, le permitirá cumplir “el sueño del pibe”. Mientras la Selección trajina las canchas alemanas, el escritor realiza una gira literaria y “mundial” por Francfort, Hamburgo, Bremen, Berlín, Osnabrück y Colonia, invitado por la editorial Suhramp. La presentación del libro en universidades y centros culturales de estas ciudades y los debates sobre fútbol y literatura de los que participará serán la antesala de una experiencia que sabe que será inolvidable. Apenas termine con sus obligaciones literarias correrá hacia los estadios para ser testigo y partícipe del Mundial más globalizado de la historia. Para él se suspende la vida, y no hay partido que le resulte indiferente a este fanático de Boca que confiesa que en sus novelas siempre hay un hincha xeneize. Después de gritar, alentar y ponerse muy nervioso, volverá al hotel para ver las repeticiones de los goles argentinos. “Estoy casi convencido de que vamos a salir campeones”, dice Olguín en la entrevista con **Página/12**. Y para morigerar tanto optimismo triunfalista, agrega: “A la final, llegamos seguro”.

El interés de los alemanes por la novela de Olguín se explica, principalmente, por la historia que cuenta el autor de *Lanús* y *Filo*, en la que combina la infancia mítica de Maradona con la exclusión social y los abusos policiales que acechan a los jóvenes del Gran Buenos Aires. Ariel, el protagonista de *El equipo de los sueños*, llega en la víspera de Nochebuena hasta Villa Fiorito, acompañado por sus dos mejores amigos: Ezequiel y Pablo, pero también por Pinocho, a quien conoció en la verdulería donde hace poco empezó a trabajar. La misión no es nada sencilla. Los cuatro deberán recuperar la pelota del papá de Patricia –la novia de Ariel–, ahora en poder de los Gardelitos, la banda más peligrosa y temida de la villa. La pelota es un regalo que Maradona le hizo al papá de Patricia hace muchos años, la primera con la que jugó Diego.

Es evidente que el Mundial ayudó bastante para la gira de Olguín por Alemania. Pero el autor sostiene que, además, “el tema de Maradona es un imán muy fuerte porque es muy representativo del ser argentino para los alemanes”. “Tan bien narrado como jugaba Maradona”, escribió el crítico del *Süddeutsche Zeitung*, en marzo de este año, y el escritor casi se infarta cuando leyó este elogio.

–En un momento de la novela, los chicos cuentan cuáles serían los integrantes del equipo de los sueños de cada uno. ¿Cómo sería el suyo? ¿Coincide con el de alguno de los personajes?

–Coincide en gran parte con el de Pablo, pero el de él es más políticamente correcto. El mío es absolutamente bostero. En todas mis novelas los protagonistas tienen que ser hinchas de Boca. A ver: Córdoba al arco; Bermúdez y Mouzo, los centrales; de cuatro, Ibarra; de 3, Marzolini; el 5, el Chapa Suñé, y ahí se me va el equipo al carajo porque voy a llenarlo de 9 y 10: Maradona, Tevez, Riquelme, el Mellizo Guillermo y Cabañas.

–En general, los seleccionados argentinos han tenido más jugadores de River que de Boca...

–Sí, sí, pero por suerte ahora no. Se terminó la dictadura Passarella-Bielsa y comienza el mejor período del fútbol argentino. El espíritu de esta Selección, ya desde el arco con Abbondanzieri, es bosquense. Riquelme es el conductor, Tevez es la estrella del Mundial y lo tenemos de suplente a Palacio.

–Pero el capitán es Juampi Sorin...

–Un gran jugador de Argentinos Juniors *(risas)*. Me encanta la Selección Argentina. No me termina de cerrar quién va a ser el lateral por derecha,pero el equipo me gusta mucho, incluso Juampi Sorin es uno de mis jugadores favoritos. Estoy casi convencido de que vamos a salir campeones. A la final llegamos seguro. Puede ocurrir algún accidente, pero es la primera Selección con la que siento una empatía desde el Mundial del ’94. Las selecciones del ’98 y la del 2002 nunca me terminaron de gustar.

–¿Le molesta el fanatismo que se genera en los argentinos, que se mezcle mucha bandera celeste y blanca?

–No, porque es más folklórico que social, en cuanto a que me parece que esto no se puede trasladar a una interpretación nacionalista fascista. Es una cuestión meramente de diversión, de ponernos todos detrás del equipo argentino y de divertirnos y de sufrir en términos deportivos. Para mí se suspende la vida, pero no solamente porque juega Argentina sino porque juega Costa de Marfil, Australia... No importa cuál es el partido; si es Australia-Marruecos, lo voy a ver en vivo y después quiero ver el resumen a la noche. Me interesan todos los partidos del Mundial.

> **“El fútbol es uno de los pocos lugares donde se fracasa pronto. Un escritor o un periodista tarda más tiempo en darse cuenta.”**

–¿Por qué cambió tanto el origen social de los jugadores de fútbol? ¿No hay un componente muy fuerte de clase media que hace que jugadores como Orteguita, Tevez, Riquelme, incluso el propio Maradona, sean más excepciones sociales que la regla?

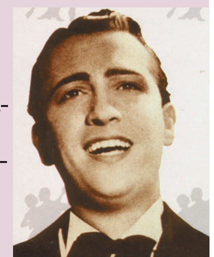
–Esto tiene que ver con que la clase media quiere salvarse a través de los hijos y los manda de chiquitos a escuelas de fútbol, con los desastres que esto va a producir en el fútbol argentino en tiempos muy cercanos. Hay chicos de 8 años que te dicen que son laterales o volantes, cuando la gracia para un chico de esa edad es jugar en todas partes, o jugar con un chico de 12 que lo cague a patadas. Así se formaron los grandes futbolistas ar-

LA FICHA

Sergio Olguín nació en Buenos Aires en 1967. Estudió letras en la Universidad de Buenos Aires y trabaja en distintos medios periodísticos desde 1984. Fue creador y director de la revista *V de Vian*, fundador y primer director de *El amante* y colaborador en **Página/12**, *Página/30* y *El País* de Montevideo. Actualmente es jefe de redacción de la revista *Lamujerdemivida*. Es autor de las novelas *Lanús* (Norma) y *Filo* (Tusquets), y está escribiendo la segunda parte de *El equipo de los sueños*. La novela, que va por su cuarta edición en el país, será publicada por la editorial italiana Feltrinelli en marzo de 2007.

Concurso Hugo del Carril

Se encuentra abierta la inscripción para el concurso de intérpretes y compositores de tango Hugo del Carril, organizado por el gobierno porteño. La convocatoria está destinada a artistas no profesionales en las disciplinas de canto (hasta 40 años) y composición. Informes: Sarmiento 1551, 5º piso (de 10 a 16) o en el Tels.: 4372-2706/2351/3981.

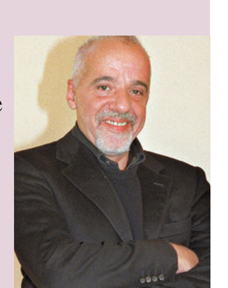


Una leyenda del “swinging London”

Roundhouse, una de las salas de conciertos míticas del Londres de los años 60 y 70, donde actuaron desde los Rolling Stones hasta Jimi Hendrix, vuelve a abrir sus puertas tras 23 años. En su nueva etapa, convocaron a la compañía argentina De la Guarda para que la reinaugure, con su espectáculo *Fuerza bruta*. Según el director ejecutivo de Roundhouse, el local privilegiará el jazz, la música clásica, el pop y el teatro experimental.

Paulo Coelho no para de viajar

El escritor brasileño Paulo Coelho busca variantes para su negocio. Ahora realizará un film sobre su viaje por el ferrocarril transiberiano, que acaba de finalizar. “Será una película de 52 minutos y quisiera que sea una revelación”, dijo Coelho, el autor extranjero que lidera las ventas de libros en Rusia.



LO CONVOCARON PARA HACER UNA GIRA LITERARIA-FUTBOLERA POR ALEMANIA

Mundial se suspende la vida”



DANIEL JAYO

Un crítico alemán escribió que la novela de Olguín está “tan bien narrada como jugaba Maradona”.

gentinos, cuando los cagaban a patadas jugando con un pibe más grande. Por eso Tevez aguanta todas las patadas, porque está acostumbrado de chico. Esto se está perdiendo por las escuelas de fútbol y por eso ahora la clase media genera más futbolistas que antes. El chico pobre, hace 30 años, estaba mejor alimentado que el chico pobre de hoy de una villa o barrio carenciado. La mayoría de los futbolistas está saliendo de lo que sería la zona avícola, el sur de Santa Fe. Batistuta sería el modelo de futbolista del interior, o Battaglia: el futbolista morrudo, grandote y bien alimentado del campo argentino. Es más difícil que surjan ahora tipos como Ortega o Tevez, porque esos pibes de origen social más pobre no comen bien.

–¿Pero no se pierde épica en el fútbol, o al menos esa idea de alguien muy pobre que se “redime” como héroe de un equipo o de la Selección?

–Sí, en parte, y esto implica también un problema de calidad futbolística. Creo que vamos hacia un fútbol muy europeo, de gran rendimiento físico y de poca habilidad. Más que la pérdida de la épica, se está perdiendo la calidad artística del futbolista. En el potrero, los códigos del fútbol se aprendían a los porrazos, haciéndote lastimaduras en las piernas. Lo que se perdió es la mística del potrero, aunque el espíritu épico del fútbol igual se mantiene, más por el hincha que por el futbolista, que está muy profesionalizado. Cuando aparece un loco como Barijho, que deja las concentraciones y se va a jugar papi fútbol con los amigos, eso está muy mal visto, incluso por los medios. Pero el tipo que después de estar practicando diez días tiene ganas de ir a jugar un picado con los amigos... eso es amar al fútbol, a la pelota. Hoy, los jugadores son más deportistas que futbolistas, y para recuperar esa mística futbolera habría que dejar que los pibes jueguen más libremente y no depositar tantas expectativas en los adolescentes.

–¿Por qué?

–Hay una generación de chicos de 17 y 18 años que son fracasados porque ponen tanta energía en triunfar desde los 7 u 8 años, se les inculca tanto que tienen que ser futbolistas, que cuando a los 17 quedan libres, no tienen futuro. El fútbol es uno de los pocos lugares donde se fracasapronto. Un escritor o un periodista tarda más tiempo en darse cuenta de que es un fracasado. Cuando intenta vender por enésima vez una nota en **Página/12** y se la rebotan, ahí se da cuenta de que es un fracasado *(risas).* Pero a los 17, un futbolista no tiene más futuro. Eso me asusta mucho y pienso que la culpa la tienen los padres, los clubes y los medios, que aceptan que se venda un chico a los 10 años, o permiten un entrenamiento de alta exigencia física, que va a convertir al chico en buen deportista, pero no necesariamente en un buen futbolista.

Olguín cree que la crítica literaria cambió en parte esa mirada peyorativa que tenía sobre el fútbol. “Me acuerdo un comentario de Charlie Feiling, en *Babel*, sobre un libro de Soriano: ‘No se puede escribir literatura con el banderín de San Lorenzo enfrente’. La idea era que no se podía hacer buena literatura, si te interesaba el fútbol. A Fontanarrosa, paradigma del escritor futbolero, recién en los años ’90 se lo reconoció como escritor”, recuerda Olguín viejos prejuicios. “Es un fenómeno muy argentino el de la literatura y el fútbol, pero hay una moda de la literatura futbolera que se irá decantando.”

–Como hincha, ¿dice cosas políticamente incorrectas?

–Sí, canto todas las canciones de la hinchada y no pienso si son sexistas o racistas. Tengo un amigo judío que es hincha de Chacarita y les canta a los de Atlanta “los vamos a hacer jabón...”.

–¿Y cómo explica este tipo de actitudes?

–Nos sale cierta cosa bestial que se ve de manera más impune en la tribuna, y ese rechazo por el contrario se manifiesta de la manera más racista posible. Como hincha soy capaz de cantar estas cosas, pero me parecería muy bien que la sociedad empezara a limitar esto: que los partidos se suspendan cuando se cantan canciones racistas.

–Una duda, ¿es un buen jugador o es de madera?

–Soy muy de madera... *(risas).*

–¿Lo mandan siempre al arco?

–No, peor, ni siquiera al arco... soy de los que hacen goles en contra (*risas*). Me acuerdo del primer partido que jugué en mi primer año de secundaria en Villa Domínico, contra otro primer año. Jugábamos al mejor de 6 goles. Ibamos 5 a 5 y metí el gol en contra. Soporté esa mala fama durante los cinco años de la secundaria. No sé por qué soy tan malo, porque jugaba mucho de chico en un potrero que había a una cuadra de mi casa, en Lanús. Debe ser algo genético, porque mi hijo lo heredó. A él le encanta jugar al fútbol, pero el otro día vino llorando a casa porque se lastimó después de un partido, y le dije: “Sos igual que tu papá”.

TEXTUAL

La primera vez que fui a la cancha de Boca yo tenía siete años. Fuimos mi viejo, un amigo suyo y yo a unos palcos que ya no existen en la Bombonera un miércoles a la tarde. El amigo de mi papá había conseguido esos palcos que eran carísimos. Jugaban Boca y Rosario Central. Yo llevé mi camiseta comprada el día anterior, pero justo ese día los jugadores de Boca usaron otra, blanca con franjas azul y oro. Mi ídolo por entonces era Roberto Cabañas, el nueve paraguayo que teníamos y que era un genio. Después fui muchas veces a la cancha de Boca. Por ejemplo, el día que Caniggia le hizo tres goles a River y el Diego erró un penal, yo estaba en las plateas altas. Y también estuve el día que Guerra la cabeceó con la nuca sobre la hora y ganamos tres a dos. Me gustaba ir a la cancha con mi viejo porque él aprovechaba esos viajes tan largos de Lanús a la Boca, en el 54, para contarme historias de su infancia, de la colimba, de sus primeros trabajos. No sé por qué pero nunca hablaba de esas cosas si no era a la ida o a la vuelta de la cancha. Todo esto se lo conté a Patricia una tarde en una plaza a la que habíamos llegado después de caminar como dos horas. Quería explicarle por qué me parecía tan importante lo que me había comenzado a contar de Maradona la tarde que nos peleamos y a su vez no quería llegar al momento en que tenía que decirle que mi viejo un día se había vuelto loco, se había ido de casa y no había vuelto más.

** Fragmento de* El equipo de los sueños *(Norma).*

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-ALF.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
9-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
11-SEÑORA DEL DESTINO.
16.45
9-MARIA LA DEL BARRIO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
11-EL CHAVO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUJERES POR MUJERES.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE FAMILIA
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
21.30
9-CINE.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-HABITACION 414.
7-TRES EN EL FONDO.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
24.00
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-PADRE FARINELLO.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.





Mónica Gutiérrez lleva a América 24 *Las manos en la masa*; Montenegro y Sietecase, *Lado salvaje*.

TELEVISION EL CIERRE DE PLUS SATELITAL Y P+E

Los ciclos periodísticos en un tiempo de mudanzas

Varios programas de esas señales aterrizan desde hoy en América 24.

POR EMANUEL RESPIGHI

Soplan vientos de cambios en la TV paga. A raíz del anunciado cierre de los canales periodísticos Plus Satelital y P+E, ambos pertenecientes a la productora y distribuidora de contenidos Pramer, muchos de los periodistas políticos y económicos que poseían programas en esas señales comenzaron a buscar una nueva pantalla que los cobije. Pero, claro, no todos tuvieron la misma suerte: la mayoría perderá su lugar de trabajo, a excepción de algunos pocos que desembarcaron en América 24. Así, el canal informativo de TV por cable del multimedios América (perteneciente a la tríada Daniel Vila-José Luis Manzano-Francisco De Narváez), sin proponérselo ni invertir casi un solo peso, vio cómo de la nada reforzó su programación y se presenta como la alternativa informativa de la TV paga a las cadenas locales Crónica TV y TN.

Varios de los programas que se emitían por Plus Satelital aterrizarán, desde hoy, en la franja de las 22 de América 24. Los afortunados –en su mayoría periodistas que están o en algún momento trabajaron en América– que encontraron pantalla rápidamente son: *14 días* (lunes), conducido por Charly Fernández; *Las manos en la masa* (martes), con Mónica Gutiérrez; *Le doy mi palabra* (miércoles), con Alredo Leuco; *Lado salvaje* (jueves), con Maximiliano Montenegro y Reynaldo Sietecase, y *Punto límite* (viernes), con Marcelo Longobardi. En cambio, el destino de más de una treintena de periodistas que tenían programas en Plus Satelital (Ernesto Tenembaum, Marcelo Zlotogwiazda, Oscar González Oro, Jorge Jacobson, Any Ventura y Fanny Mandelbaum, entre otros) parecería ser irremediablemente otro, dada la escasez de programas informativos de contenido local que continúan al aire.

Fuente de trabajo e ingresos económicos para muchos, espacio independiente para otros, lo cierto es que Plus Satelital dejará de emitirse a partir del 1º de julio, mientras que la de P+E (donde tienen ciclos periodistas como Clara Mariño, Luis San Martín y Enrique Szewach, entre otros) aún no tiene fecha de finalización, aunque se sabe que se llevará a cabo antes de fin de año. "La decisión de discontinuar (sic) Plus Satelital y P+E se debe a que Pramer quiere llegar con sus contenidos a todo América latina y tanto una señal como otra son solamente de interés local", le explicó a **Página/12** Alejandro Harrison, presidente de Pramer. Si los levantamientos tienen que ver con que se trata de señales de contenidos locales y Pramer –a través de su propietaria, Liberty Global– busca posicionarse a nivel regional, no deja de llamar la atención que continúen al aire canales como Canal (á) y El garage TV, también controlados por Pramer. Tampoco entra bajo el argumento oficial el levantamiento de la señal infantil Magic Kids. ¿O acaso los contenidos infantiles también tienen fronteras culturales?

Apenas se supo del cierre de los canales periodísticos, los rumores se diseminaron rápidamente en el medio televisivo. El argumento *on the record* acerca de que ambas compañías prefieren concentrarse en aquellos "canales que tienen interés más allá de las fronteras" no convenció a muchos, sobre todo teniendo en cuenta las contradicciones antes explicadas. Incluso, la llegada a Pramer de varios ejecutivos que pertenecían al Grupo Clarín (Harrison, por ejemplo, fue gerente de negocios corporativos del grupo y gerente de Operaciones internacionales de Multicanal), les dio entidad a las versiones que hablan sobre la inminente compra de la empresa de contenidos por parte del controlador de Multicanal. Con esa adquisición, el Grupo Clarín garantizaría mayor distribución a su señal Magazine –por ahora sólo en Multicanal– y apoyaría el inminente arribo de la señal cultural Ñ, sobre todo ante el flamante ingreso del grupo como accionista también de CableVisión, el otro cableoperador importante que tiene Argentina. "Clarín no compra Pramer", fue la escueta respuesta de Harrison, quien también se mostró reservado a la hora de confirmar si las señales salientes serán reemplazadas por otras. "Preferimos guardar confidencialidad –afirmó– sobre la estrategia hasta poder comunicarla públicamente."

MUSICA EL CORO CHELAALAPI EN BUENOS AIRES

Los tobas cantan su historia

POR CRISTIAN VITALE

La imagen y el audio impactan. Son 12 personas sentadas en círculo que no se matan por transmitir algo, ni siquiera se interrumpen. Mandan el silencio y la introspección, cuando la idea era que el coro toba Chelaalapi difundiera qué está haciendo aquí, en Buenos Aires, a más de mil kilómetros del Chaco. Con infinita paciencia se van presentando. Primero dicen su nombre en castellano, después en guaycurú; luego, la edad. Zulma acusa 34 años y su nombre original representa a la flor del algarrobo; Juan, de 56, es dueño del monte; Enriqueta, de 53, mujer del mediodía. Y así. Pero el más genuino dignatario de la cosmogonía qom es Florencio Ibáñez, el compositor. Tiene una mirada rústica e imperturbable. No habla castellano, es analfabeto y nació hace más o menos 70 años en medio del monte. Es, junto a la abuela Zunilda y Rosalía, el único integrante sobreviviente del colectivo parido hace 44 años de las tolderías de Resistencia con el objeto de conservar y difundir la cultura de una de las etnias más castigadas de la patria indígena.

Fue su magia ancestral la que Tonolec, el dúo de música electrónica que integran Diego Pérez y Charo Bogarín, abrazó para fundir dos músicas que, *a priori*, parecían incompatibles. "La cultura blanca está escuchando la música que realizamos. Estamos contentos, porque nos aceptan", dice Ibáñez a través de su intérprete. El coro llegó a Buenos Aires luego de una ardua y desgastante gestión de Charo y Diego. La cita principal fue en la Casa del Chaco. "La primera vez que vinimos –evoca Juan, otro integrante– se nos cayó la ciudad encima. No podíamos creer la cantidad de autos y camiones que había... Para cruzar la calle teníamos que hacerlo con un guía y atarnos entre todos con una soga. Yo no viviría acá."

Chelaalapi quiere decir "banda de zorzales" y, en la cosmogonía qom, implica "cantar y bailar" para atrapar al público. Florencio lleva compuestos más de cien temas y todos generan ese efecto hipnótico que captó Tonolec –nombre que obedece al ave adorada por los tobas– para mixturar con sus sonidos *ambient*. Todas las piezas, por supuesto instrumentales, refieren a la naturaleza: *Qapa'Apolec*, al pájaro del monte; *Norec*, al fuego; y *Malagaic*, a la lagartija, por mencionar algunos de los temas que pueblan el disco *Chigioyi*. Además de la difusión de su música, el coro tiene actividad todo el año. Cuenta la abuela Zunilda que brindan talleres de cerámica, cestería y arcilla a los colegios, y que la relación con el resto de la comunidad es muy fluida.



LEONARDO GARCIA

Chelaalapi quiere decir "banda de zorzales".

TEATRO-DANZA SUSANA NOVA Y ESTHER AGOSTINO HABLAN DE "HOY BAILONGO HOY"

"Se practica para el abrazo"

Las creadoras del espectáculo, que tuvo su primera versión en 1989, cuentan por qué decidieron homenajear a los cantores de antaño y las costumbres del milonguero de pura cepa.



Hoy Bailongo hoy va los miércoles a las 20, en Taconeando (Balcarce 725).

El tango-danza de los grandes espectáculos, el que se monta para los extranjeros ávidos de conocer el folklore urbano, el de los concursos de los programas televisivos, el llamado tango show o for export, llamativo por sus saltos, piruetas y acrobacias... Nada de todo esto se parece al "verdadero" tango, el que se baila en su recinto de origen: la milonga. Allí el ritual es otro: un diálogo sin palabras. De encuentros y desencuentros. De desaires y desplantes. Hay que sostener la mirada y pegar el cabezazo; luego viene el abrazo, el reconocimiento y, finalmente, el baile. Todo este mundo milonguero es el que, allá por el '89, un grupo de coreógrafas y teatristas se animaron a recuperar, en un desafío doble: por un lado, combinar danza y teatro en una época en que las disciplinas se mantenían generalmente aisladas en sus respectivas esferas. Por el otro, recrear un *bailongo* de los '40 en un momento en que el tango se abordaba únicamente "desde la situación de conventillo o desde el tango show". *Hoy bailongo hoy* –creación de la directora y coreógrafa Susana Nova, la dramaturga Ethel Agostino y la ex integrante del primer Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín y posterior coordinadora del mismo Doris Petroni– regresó a los escenarios para homenajear, una vez más, a los cantores de antaño, las transmisiones de Radio Belgrano y las costumbres del milonguero de pura cepa. La cita es los miércoles a las 20 en Taconeando (Balcarce 725), una pista que, tras el espectáculo, invita al público a moverse al compás del dos por cuatro.

Corrían los años '40: el universo poético del tango impregnaba la ciudad con su bohemia, su magia y sus rituales; época de oro de los cantores, el baile y las orquestas que fueron furor. Tan pronto se apaga la luz, el espectador se encuentra dentro de un típico salón de tango de aquel entonces. La voz en el auditorio de Radio Belgrano anuncia los éxitos de los artistas favoritos. Ellas esperan; ellos cruzan la sala. "Buscamos recrear el color de una milonga de la época", explica Nova a **Página/12**. "Allí están todos los personajes, aunque no hay ni buenos ni malos. Está el señor que no sabe qué hacer y entrega su tarjeta, y la señora que no sabe qué hacer con esa tarjeta, pero la guarda. Está el que piropea, el que trata de apretar un poquito...". Si los verdaderos tangueros improvisaban al bailar, las creadoras prepararon la puesta de modo tal que "el público no se diera cuenta de que estaba todo coreografiado". Así lo explica Nova: "El tango de la milonga es una improvisación natural; cuando sube al escenario ya tiene una marcación, es una repetición, algo bien diferente. Lo que nosotros llamamos tango escenario, tango show o *for export*, es ese que tiene ese aspecto de Hollywood, donde todo se agranda, hay saltos, acrobacias. Pero es muy raro que uno hiciera una acrobacia en una milonga con alguien que recién conocía; es diferente del rock, en el que uno practicaba para eso. Acá se practica para el abrazo."

¿Qué motivó a Nova, Agostino y Petroni a borrar las huellas del ensayo y la repetición que la danza requiere y volcarse hacia una puesta más vinculada al teatro, a la reproducción de una época y de un espíritu? Petroni ya venía acercándose al tango desde 1985, cuando junto a Ana Itelman trabajó en la realización de *El puente de los suspiros*. Allí recuperó los personajes marginales de comienzos del siglo XX vinculados al mundo prostibulario –desde la inmigrante europea engañada hasta la hija de la madama, entre otros– mediante un lenguaje en el que teatro y danza se combinaban, se confundían y perdían sus especificidades. En 1989 Nova y Petroni comenzaron a investigar el universo de la milonga y convocaron a Agostino para que, sobre una idea previa, estructurara el relato en forma de "dramaturgia sin palabras". "Fuimos pioneras en una manera de hacer teatro", autoevalúa Nova, 17 años más tarde. "Lo hicimos en un momento en el que la realidad del tango era otra: el reconocimiento se daba a través de las orquestas y de los cantantes, pero no existía ese *boom* en la danza. La mirada de reconocimiento que hizo el extranjero potenció muchísimo a la danza. Y, en aquel momento, para la gente del tango esto era una manera completamente distinta de abordar el género, que se mostraba habitualmente desde la situación de conventillo o desde la danza escenario. Montar un baile de club y homenajear la canción radial era abrir una puerta."

En este homenaje, no faltarán las grabaciones auténticas de las emisiones de Radio Belgrano –desde las transmisiones de los cantores de la época hasta los comerciales de Modart y de Jabón Federal, cantado por Libertad Lamarque–. A esto se suma, en 2006, otro tributo: a los cancionistas de los '40 y '50 y los músicos que, en aquel momento, acompañaban al elenco, como Oscar Cardozo Ocampo, Walter Ríos y Mario "Mojarra" Fernández. "Son tiempos más difíciles para tener músicos en escena –explican las creadoras–; ahora los mismos protagonistas cantan y homenajean a los cantantes, y el público lo agradece muchísimo". Todo se sucede en *Hoy bailongo hoy* "como si un álbum de fotos hubiera subido al escenario", remata Nova. Con la nostalgia que aquellas melodías impregnan, cuando termina la historia que se monta en escena, comienza una nueva: la que cada espectador podrá construir con su mirada, con un cabeceo, una invitación para salir a la pista y desplazarse junto al otro en un abrazo.

Informe: Alina Mazzaferro.

MUSICA HOMENAJE A TITO FRANCIA

Cuerdas de América

Mercedes Sosa y los guitarristas Luis Salinas y Juan Falú se unirán mañana a artistas mendocinos para concretar un tributo al compositor y músico Tito Francia, fallecido el año pasado. El homenaje se realizará desde las 18.30 en el auditorio del anexo de la Cámara de Diputados de la Nación, Rivadavia 1851, primer subsuelo, en la ciudad de Buenos Aires.

Con este acto, legisladores nacionales, la Casa de Mendoza, colegas y amigos recordarán la obra del artista mendocino al que calificaron de "gran compositor y virtuoso de la guitarra". Además, Tito Francia integró en la década de 1960 un grupo de escritores –encabezados por Armando Tejada Gómez–, músicos y artistas plásticos que generaron el Nuevo Cancionero, que con textos de compromiso social logró proyección a otros países de América latina y Europa.

En la ocasión, bajo la coordinación de Néstor Reynolds, actuarán Mercedes Sosa, Juan Falú, Luis Salinas, Jorge Viñas, Mónica Abraham, Juanjo Domínguez, Perla Aguirre (hija de Arsenio), Las Voces Blancas (que interpretarán la reconocida *Zamba azul*), Carmen Guzmán y el Coro Banco Provincia dirigido por el ex Trovadores y compositor Damián Sánchez. Las reservas pueden hacerse en la Casa de Mendoza en Buenos Aires, Callao 665, o al teléfono 4371-7301/0835 (área Cultura) de 10 a 18.

DE BOCA EN BOCA

Diez años de trayectoria

El cuarteto vocal femenino De Boca en Boca cumple diez años y lo festeja a partir del próximo 10 de junio (repetirá el 17 y el 24) a las 21 en La Trastienda (Balcarce 460). Después de haber recorrido Venezuela y Costa Rica, y de haber actuado en el Teatro Libertador de Córdoba, el grupo cordobés integrado por Marcela Benedetti, Soledad Escudero, Viviana Pozzebón y Alejandra Tortosa presenta por primera vez en Buenos Aires su último disco, *Después del mar*, que reúne 16 canciones tradicionales de distintos países del mundo, pero poniendo esta vez el acento en los folklores lejanos que la inmigración trajo a la Argentina.

Adiós a Alex Toth

El dibujante estadounidense Alex Toth, autor de las tiras *Space Ghost*, *Superfriends* y *Johnny Quest*, murió a los 77 años en su casa de Burbank, California, "sentado frente al tablero". Según el hijo del artista nacido en Nueva York el 25 de junio de 1928, las causas de su deceso aún son desconocidas, pero la fuente agregó que su salud era precaria desde hace tiempo. En los años '60 y '70 Toth trabajó para Hanna & Barbera, productora de los dibujos animados de Los Picapiedras, Silvestre, el Gato Félix y Tom y Jerry, demostrando talento y creatividad en héroes complejos como Superman, al llevarlo de la tira gráfica a la televisión. Toth conservó siempre un gusto especial por las historias de piratas y relatos del Lejano Oeste.

CINES

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war): hs. Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CASI HERMANOS
(Brasil) Dir.: Lucía Murat. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: B. Ghobadi. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Mar. y miécoles. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 21.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25 y 22.05 hs.

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 19.20 y 22 hs.

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 17.10, 18.45 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence)

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. y mar. también: 22.15 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 horas.

NORDESTE
Dir: J. Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.20, 17.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CASI HERMANOS: 12.30, 14.50, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.10, 15.30, 16.20, 18.40, 19.30, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 y 1.45 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12, 14.40 y 19.50 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 14.20, 17.15, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
CASI HERMANOS: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 13.30, 18.10 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 16.10 y 20.50 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13 y 14.05 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ALTA TENSION. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.05, 14.10 y 16.20 hs. (En cast.). S/R.
VIDA SALVAJE: 11.15 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 12, 13.10, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 18.10, 19.40, 20.10, 20.45, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.05, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 12.10, 14.05, 15.30, 16.20, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.10, 13.20, 14.10, 16.25, 17.15, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA BUSQUEDA: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.20, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. (Japón) S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15, 16.45 y 20.50 hs. (En cast.)
MISION IMPOSIBLE III: 12.35, 18.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 13.35, 15.10 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 17.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 15.15 y 19.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.05, 15.20 y 17.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NIÑO: 15.10, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 15.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche: 1.10 hs.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.15, 17, 18.50 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 10.15, 13, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 11.45, 13, 14.45, 16, 18, 19, 19.45, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.05, 12, 14, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.45, 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 15.40, 17.50 y 23.05 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRONICA DE UNA FUGA: 15, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.10, 16.50 y 18.25 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 17.55, 18.55, 20, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.30, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.20, 16.20 y 18 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.50, 19.30 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA (1962) Dir.: René Mugica, con Francisco Petrone, Walter Vidarte y Susana Campos. Ciclo "Borges y el cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO (2001) Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Elena Ballesteros y Gastón Pauls. Ciclo "Cine argentino de hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
KAOS (Episodios: "El otro hijo", "Mal de luna" y "La tinaja") Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. "Cine y literatura-Cine y teatro". Hoy: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113). **TODO MODO** (Italia) Dir.: Elio Petri. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441.
Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine y futbol, pasión de multitudes".
PELOTA DE TRAPO. Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Armando Bó, Santiago Arrieta, Orestes Caviglia y Floren Delbene. Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL CABALLERO AUDAZ (1942) Dir.: Raoul Walsh, con Errol Flynn, Alexis Smith y Jack Carson. Ciclo "Cine y box". Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL INQUILINO (EE.UU.-1976) Dir.: Roman Polanski, con Isabelle Adjani, Roman Polanski y Shelley Winters. Ciclo: "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
EL AMIGO. Dir.: Leonardo Favio y su único cortometraje (1960) + Corazones abiertos. Cortos: "El hombre sin cabeza". Dir.: Juan Solanas, "Más que el mundo". Dir.: Lautaro Núnez de Arco, "Dosis". Dir.: Fabián Forte, entre otros. Ciclo: "Panorama del corto argentino". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
PUENTE ENTRE DOS VIDAS (Italia/Francia-1957) Dir.: Luchino Visconti, con María Schell, Marcello Mastroianni y Jean Marais. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (Italia-1958) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Claudia Cardinale. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 3.
LA BESTIA HUMANA (Francia-1938) Dir.: Jean Renoir, co Jean Gabin y Simone. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 3.
EL DESPRECIO (Francia-1963) Dir.: Jean-Luc Godard, con Brigite Bardot, Michel Piccoli y Fritz Lang. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 3.
CARNET DE BAILE (Francia-1937) Dir.: Julien Duvivier, con J. Fontaine. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
LA EXTRAÑA PASAJERA (Francia-1942) Dir.: I. Rapper, con Bette Davis y Paul Henreid. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jueves: 21 horas. Entrada: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA NOCHE DE SAN LORENZO (1982) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Margarita Lozano y Omero Antonutti. Ciclo "Hermanos Taviani". Sáb.: 21 hs.
PALOMITA ROJA (1989) Dicción: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Domingo: 19 horas.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MI VOZ (Portugal/Francia -2002) Dirección: Flora Gomez, con Fatou N'Diaye. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sábado.: 20 horas., domingo.: 19 hs. Bono contribución.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA ABRASADORA (EE.UU.-1947) Dir.: Andre De Toth, con Veronica Lake y Joel McCrea. Jue.: 16 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Corto. Jue.: 18 hs.
JOE KIDD (EUA-1973) Dir.: John Sturges, con Clint Eastwood y Robert Duvall. Jue.: 18.30 hs.
EL ULTIMO CONFIN. Dir.: Pablo Ratto. Jue.: 22 hs.
JESSE JAMES CONTRA LA HIJA DE FRANKENSTEIN (EE.UU.-1966) Dir.: William Beaudine, con John Lupton y Narda Onyx. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
ELEGIA A LA VIOLENCIA (1966) Dir.: Seijun Suzuki. "Seijun Suzuki: descubrir a un rebelde". Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Ligeti: "Lontano"; Schumann: Concierto para piano y orquesta en La menor Op.54; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar.: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Dvorák: "Otello" obertura Op.93 / Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 en Mi bemol mayor Op.73 "Emperador". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mié.: 20.30 hs.
Abono DAIA.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro, Omar Carrión. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 92 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Jue.: 17 hs.
Función Extraordinaria.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Mario Benzecry. Solista: Maia Cabezas (violín). Prog.: Giacobbe: "Gagliarda hispánica"; Lalo: "Sinfonía española"; Beethoven: Sinfonía Nº5 en do menor Op.67. Loc. en vta. Pl.: $ 3.
Jue.: 20.30 hs.
Función Nº6 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ronald Zollman. Solista: Fernando Ciancio (trompeta). Prog. Mozart: "Obertura de Don Giovanni" K.527; Hummel: Concierto en Mi bemol mayor para trompeta y orquesta; Mozart: Sinfonía Nº38 en Re mayor K.504 "Praga"; Haydn: Sinfonía Nº6 en Re mayor "La mañana". Loc. vta. Ent. general: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Vie.: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Sáb.: 20.30 hs.
Ciclo "Nuova Harmonia".
ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA. Dir.: Roberto Abbado. Solista: Simone Pedroni (piano). Prog. Maderna: "Serenata per un satellite"; Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta en Re menor Op. 15; Beethoven: Sinfonía Nº7 Op.92. Loc. sob. de ab. en vta. Paraíso: $ 25; Pl.:$ 160.
Lun. 12: 20.30 hs.
Ciclo "La Camerata, el siglo XX y Beethoven".
CAMERATA BARILOCHE. Prog. Gandini: Balada para oboe y dos grupos instrumentales; Beethoven: Septeto en Mi bemol mayor Op.20 / Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.36. Loc. en vta. Paraíso: $ 10; Pl.: $ 50.
Fuera se Sede.
MONOLOGOS TECNOLOGICOS: RODEO. Coreog., cuerpo y voz: Carlos Casella. Música: Diego Vainer. A realizarse en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875) Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 y $ 12.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Maia Cabezas (violín). Prog. Giacobbe: Gagliarda hispánica; Lalo: Sinfonía española. Beethoven: Sinfonía Nº5 en do menor Op.67. A realizarse en la Facultad de Derecho de La Uba. (Av. Figueroa Alcorta 2263). Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
DESPUES DE LOS 80, QUE? (biografía danzada). Grupo "Danza Hoy". Danza-Teatro. Coreog. y dir.: María Fux. Mié. 7 y 14: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 6.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
DANIEL VERONESE. Ciclo "Reportaje Público". Vie.: 18 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
JAIME TORRES y su gente. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Jue. 8, sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 17.30 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) Sáb. despedida.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dirección: Carlos Ianni. Sábado: 23 horas. Entrada: $ 12 (estudiantes y jubilados: $ 7) Despedida.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dirección.: Corina Fiorillo. Domingo.: 21 horas. Entrada.: $ 12 (estudiantes y jubilados.: $ 7) Despedida.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
MIGUE GARCIA. Mejor artista de rock revelación 2004, pta. su album debut. Vie. 9 de junio: 21.30 hs. (Unica función)
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMISTANGO. Con Alejandro Ruíz (voz), Carlos Marino (glosas-poemas) y Roberto Marchan (piano). Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MARIA JOSE CANTILO pta.: "De púa y letra". Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 11.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
NORA RICCI pta.: "Mitos argentinos". Tangos, valses y milongas. Con Daniel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CASONA
Tres Arroyos 210. Tel.: 4361-6355.
OSCAR. Creación colectiva del Grupo "Sala 4". Dir.: Flavia Gresores. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TANGO AND FIRE. Música original. "Lisandro Adrover Tango" (orquesta en vivo). Mar. y mié.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Mié. despedida)
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Vie. 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie.: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO FASHION. Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, M. Vaccarezza y C. Felippa. Dir.: S. Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA VIDA ES UN CABARET. Espectáculo, muiscal teatranl con Marisa Ini. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CHARLY y NATASHA. Música, canto y baile. Tangos callejeros. Artistas invitados. Lun.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con N. Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: J. Libertella (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 cons.)
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabian Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
GUITARRA TANGUERA: Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz-Hugo Rivas (guitarras). Artistas invitados. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
CELESTE CARBALLO. "Celeste canta tangos". Jue. 22 hs. Ent.: $ 20.
JUAN DARTHES (voz). "Tangoloco": Daniel García (piano-dir.), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (Ultima función)
VERONIKA SILVA pta.: "Tangazos". Con Oscar Giunta (contrabajo), Sebastián Giunta (piano) y Lucía Ramirez (bandoneón). Tangos más clásicos de todos los tiempos. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JOSE OGIVIEKI (piano)-DANIEL CORTES (voz). Se baten en: "Duelo criollo". Tangos, milongas y valses. Artista invitado: José Angel Trelles. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA CHULA: "Naymi García" (voz-Cuba) y el músico argentino "Germán Cantero"; CLAVE CUBANA. Invitado: Rafael De La Torre (voz-Cuba). Música cubana y ritmos electrónicos. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábados: 22 hs. Entradas desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exclusivo mayores de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Sáb.: 22 hs.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Gustavo Fernández (guitarra). Tangos, Valses y Milongas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL TERCETO: Norberto Minichillo (batería-marimba-voz) Hernán Hayet (piano, voz y percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
AUREA (cantautora española) pta: "De Sur a Sur". Con Héctor Romero (guitarra), Rafael González (cante-percusión), Hugo Alvarez (baile). Noche de copla, cante y baile flamenco. Bailaoras invitadas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
CARLOS DIFULVIO. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. D.Js. Pedro Segni-Seba Zuker. Hip-Hop: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LAS MANOS DE FILIPPI. Vie.: 21 hs. Ent. Antic.: $12.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
RIDDIM pta. su último CD: "Buenas noticias". Musicaliza Upsetting HI-FI. Djs comandados por Selector Lucho. Ska, rocksteady, calypso, reggae y dub. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
O-TONO. Electrónica de estación. Invitados: Juan Diosque. Mié.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MARIA ROSA MO. Ciclo de poesía. Leerán los poetas "Horacio Zabaljáuregui" y "Víctor Redondo". Mar.: 20 hs. Ent. libre.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113/146)
MARIA LAURA DEL POZZO. Concierto Comentado: Sonata Nro. 11, K. 331. "Mozart cumple 250 años". Mié.: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Agustina Sanguinetti, Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet. Dir.: Julio Greco. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $10 (Est. y jub. 2 x 1)
EL DESTINO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUILLERMO CAPOCCI (guitarra)-HERNAN RIOS (piano). Música latinoamericana a través del jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
A TANGO y JAZZ, de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Con Cecilia Figaredo, Antigua Jazz Band y Ballet Argentino. Dir.: Julio Bocca. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
MARIANO MORENO: "Una Vida Concierto". Un collage de obras propias y melodías internacionales. Vie. y sáb.s: 22.30 hs. Ent.: desde: $ 20.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, Alejandra Libretella, Andrea Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de Ana Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de Ana Maria Stekelman, Ana Itelman, Freddy Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ELOISA LOPEZ pta. su CD: "El" junto a su "Orquesta Encendida". Pop. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
3 PUERTAS. Fusión-Jazz. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasnoche 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz de Barasil). Bossa Nova. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LA PROPALADORA / VOCAL 4 X 2. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ALTERTANGO. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
TURPENTINE + COIFFEUR. "Ciclo Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

TEATRO MAIPU
Av. Mipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
JAIME TORRES y su gente. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO MARIANO MORENO
Belgrano 450 (Bernal). Tel.: 4259-4740/7992.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para chicos y grandes. Sáb. 17 de junio: 16.30 hs.
DANGER FOUR. La primera banda Beatle de América. showdanger@yahoo.com.ar. Sáb. 17 de junio: 21.30 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422.
POETAS DEL TANGO 2. Con María Elena Sardi y Leonor Soria. El tango en el teatro y en el cine criollo. Textos de Discépolo, Manzi, Cadicamo y otros. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672/4572-0746.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Grupo "Mutis Por el Barrio". Dir.: Norberto Benavídez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta HIERRO 3 (Corea del Sur, '04) de Kim Ki-duk. A/13. $ 4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Dom 11, 19.00 BUNGALOW (2002) Dirección: Ulrich Köhler. Con Lennie Burmeister y Trine Dyrholm. Material cedido por la cinemateca del Goethe-Institut. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 9, 21.00 EL HOMBRECITO. Angel Balestrini y Miguel Riesco. Dir Blanca Caraccia. Sáb 10, 21.00 HAY PIEDRAS EN CIELO, Y SON PARA EL TRUENO. Unipersonal con Perla Logarzo. Teatro, musica, danza. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. C Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jueves 8, 21.00 ARTIZAR Compañía Marplatense Independiente presenta OPEN TANGO e INSTINTOS. Dirección: Silvina Spampinato

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 Acto alusivo a la jornada del 25 de Mayo. Espectáculo de Danzas y Canto. Organiza: Centro Cultural Encuentros con el Arte. Dom 11, 20.00 Espectáculo de danza ENSUEÑO ORIENTAL. Ballet Gumud -Misterio. Percusión: Martín Paige Coreografía y Dir: Laura Sánchez y Silvia Mallo

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con V. LAGO - E. MAZER - M. LEAL - M. DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 10, 22.00 VOX DEI. Bandas invitadas. Plateas $20. Sáb 17/Dom 18, 21.30 EL CHOQUE URBANO. Loc en venta desde $20.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 9, 21.30 TONOLEC Fusión de músicas populares toba y electrónica. Sáb 10, 21,30 KARINA LEVINE en "Tango contra tango". Payró. Vie 9, 21.00 NEDS KIDS. Pop.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 6, 20.30 TREBOL DE ALEGRIAS. Coro Alegría (canto popular), Marisa O'roza (Canto nativo), Sebastiano" (humor), Los Pichi Huinca (canto latinoamericano)

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. (Ñu metal - Power metal) ALUD, ARKHAN y ARRITMIA. Org: Sub Cultura Municipal. Sáb 10, 20.00 CANTO OCULTO DE LOS PUEBLOS DEL NORTE. Espectáculo coplero del norte argentino Balvina Márquez Ramos

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Mar 6, CHESS

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sábados, Domingos 19.00 Visitas Guiadas. $8. Jubilados/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Domingo 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sábados, Domingos y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. $5 Menores 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

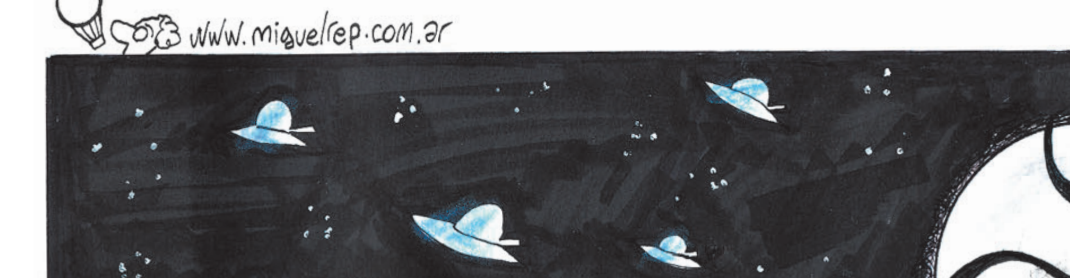
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado



Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Noroeste.
Mínima: 7°. Máxima: 18°.

10.00
◆ Jornada de experiencias ambientales en el *Día Mundial del Medioambiente*. Universidad de Quilmes, Roque Sáenz Peña 150, Bernal. **Gratis**.

12.00
◆ *Venus porteñas*, exposición de Hugo Hojman. Sala Abraham Vigo P.B., C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

19.00
◆ *Festival de cortometrajes argentinos: Cuanto más corto, mejor.* C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Ciclo de Cine: *Cine y literatura - Cine y Teatro*: *Kaos* de Paolo y Vittorio Taviani. Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Auditorio, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.30
◆ *Noche de cuento y poesía.* Coordina: Graciela Aráoz. Café de La Sea, auditorio Francisco de Madariaga, Sociedad de Escritores, Bartolomé Mitre 2815, 2º piso.
◆ Inauguración de las Intervenciones 2006: *Que diez años no es nada?.* Artista visual: Adrián Levy, con fotografía de Ana María Peiti. José Hernández 1750 4º piso.
◆ Plenario público de La Academia Nacional del Tango. Salón de Los Angelitos "Horacio Ferrer", Museo Mundial del Tango, Rivadavia 830.
◆ Encuentro *Teatro, memoria e identidad.* Invitados: Daniel Fanego, Cristina Banegas, Leonor Manso y Jorge Pérez Escalá. Salón de actos de la Sociedad Odontológica de La Plata, Calle 13 Nº 680.

20.00
◆ *La bomba del tiempo* - Grupo de Tambores, dirección Santiago Vázquez. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30
◆ *Homenaje a los pioneros del Café Concert*, con Carlos Perciavalle. The Purple Lounge, Faena Hotel, Martha Salotti 445.
◆ Inicia el *Curso de técnicas de Creatividad.* C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ *Tangorama* con Mora Godoy. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Av. Brasil, dique 1.

Una muerte a la española

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Una de mis citas favoritas de la Biblia –ese libro igual de históricamente inexacto y argumentalmente inverosímil que *El Código Da Vinci*, pero tanto más divertido y mejor escrito– pertenece a la primera carta a los Corintios y dice así: "Alguno preguntará: ¿Cómo resucitarán los muertos? ¿Con qué cuerpo? ¡Necio! Lo que tú siembras no germina si no muere". Me acordé de esta airada respuesta epistolar de Pablo (dirigida a una helenística población un tanto incrédula y bastante más inclinada a abrazar los antiguos y mucho más divertidos y menos exigentes dioses griegos) el jueves pasado cuando me desperté y, mientras calentaba el agua para el café, encendí la tv para enterarme de que los fluidos vitales de Rocío Jurado comenzaba a enfriarse.

DOS Después, enseguida, el éxtasis y la agonía. En ese orden. Las programaciones de los canales alterándose todavía más de lo que ya venían alteradas por la inminente muerte de La Chipionera, el uso y abuso de eso de "Crónica de una muerte anunciada", las unidades móviles saliendo a toda velocidad para cubrir la noticia de la definitiva inmovilidad que se venía esperando desde hacía rato.

Rocío Jurado había anunciado a los medios su cáncer de páncreas hace casi dos años y desde entonces todo había sido parte médico, supuesta recaída, viajes a clínica de Houston, un apresurado especial de televisión el pasado diciembre con el necro-título/expresión de deseo de *Rocío: ¡Siempre!* donde su voz ya aparecía cargada de nubes negras, una última entrevista con Jesús "El Loco de la Colina/El Perro Verde" Quintero cargada de frases ya casi para la posteridad, guardia permanente de periodistas frente a hospital capitalino y a su casa en el madrileño barrio de La Moraleja, declaraciones gratuitas o por cobrar de amigos y familiares, desmejora más que confirmada y –durante las últimas semanas– la caída en cámara lenta tras las cortinas corridas mientras las rapaces cámaras de ahí afuera descendían como buitres dispuestos a picotear lo que fuera. Y tal vez la culpa sea del difunto Juan Pablo II quien, con la casi pornográfica exhibición de su enfermedad y muerte, de algún modo ha santificado esto de morir en vivo, frente a los fieles y a los fans, persignándose o despidiéndose con la manito como al final de una misa o de un concierto súbitamente convertidos en funerales sin derecho a bis pero sí a canonización.

TRES Escribo esto un sábado y –desde el pasado jueves, cuando Marilyn Monroe hubiera cumplido los 80– Rocío Jurado o el agujero negro de la muerte de Rocío Jurado se lo ha tragado todo y por aquí no se habla ni se piensa en otra cosa. El tránsito del ataúd arropado por multitudes desde su casa Villa Jurado hasta la capilla ardiente en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (por donde desfilaron desde familiares y colegas flamencos y copleros y taurinos hasta Pedro Almodóvar y Joan Manuel Serrat y políticos de variado octanaje), de ahí a la base militar y al avión rumbo a Jerez en Cádiz y de ahí hasta el Santuario de la Virgen de Regla en su Chipiona natal hasta, por fin, llegar al Cementerio de San José, fue ofrecido en detalle milimétrico, expandido e interminable con *inserts* pretendidamente poéticos del mar invocando una de sus canciones-insignia –*Como una ola*– o de ocasos andaluces o de rostros desencajados de familiares a los que la súbita interferencia de un micrófono les preguntaba: "¿Estás triste, verdad?". Todo esto y mucho más se devoró a mucho más y todo esto: la polémica cada vez más inflamable entre Zapatero y Rajoy acerca de cómo llevar "el proceso de paz" con la ETA, la llegada de Picasso a El Prado, la noticia para muchos españoles apocalíptica deque los inmigrantes no comunitarios superan por primera vez los dos millones, el que a partir de ahora los transexuales puedan cambiar de nombre y de género sin necesidad de operarse, y el arribo de El Diego Maradona como comentador mundialista para el flamante canal Cuatro siempre y cuando consiga no pronunciar durante los partidos el mantra "Mis Hijas" varias veces por minuto.



CUATRO Y una cosa está clara y no lo discute nadie: Rocío Jurado era un portento de los pies a la cabeza pasando por los vertiginosos escotes con los que escandalizó a más de un purista. Los especialistas aseguran que, desde el punto de vista técnico, difícilmente vuelva a existir una voz –un vozarrón– con el caudal y los matices y la gracia como la de ella. Puede decirse que Rocío Jurado fue y es lo que son y fueron Frank Sinatra o Edith Piaf o Carlos Gardel o Lola Beltrán: figuras *folk* que empiezan y terminan en sí mismas, pero no por eso negándose a contener multitudes. Los que la conocieron aseguran que era una gran persona y que no le hacía ascos a la propia y pública farra interminable ni a la ayuda en secreto para aliviar tristezas ajenas. Y la verdad que a mí me caía bien (no me gustaba mucho de lo que cantaba pero sí cómo lo cantaba) y de ahí que me escandalice tanto el tratamiento tan público de ese acto tan íntimo que es –o deberá ser– la muerte. O, en su caso, de ese *reality show* en que se convirtió su vida privada –o privada de privacidad– durante los últimos años. Porque, sociológicamente, el Jurado World se las arreglaba para destilar la pura esencia del carácter ibérico reuniendo en una sola familia a todos los fetiches del imaginario nacional. A saber: La Jurado era *1)* hija de zapatero y de *2)* madre costurera, se casó con *3)* campeón de boxeo que al divorciarse de ella se casó con *4)* una peluquera que al enviudar del púgil se casó con *5)* un africano de pasado oscuro; mientras La Jurado contraía nuevas nupcias con *6)* un torero que siempre había querido ser *7)* bailarín; la *8)* caprichosa hija única de la cantante y el campeón mundial peso ligero contrajo matrimonio con *9)* un pícaro guardia civil y, al divorciarse, una y otro se convirtieron en *10)* comentaristas en programas de chismes. Uno de los más vistos y/o importantes de ellos, *Salsa Rosa,* seguramente dedicará la emisión de hoy –de 22 a 2– a retransmitir y recomentar todo lo que hemos vivido y Rocío Jurado ha muerto desde el jueves puntuado por lacrimosidades como "inmortal", "eterna", "siempre con nosotros" sin saber –o prefiriendo no saber– que, necios, lo que se siembra no germina si no se lo deja morir primero.

Descansa en paz, Rocío Jurado.

Desde aquí hago votos y rezo porque –si existe– en el Cielo no haya cámaras pero sí muchos tablaos.